



## حمید عسکری رابری

استادیار

دانشکده: موسیقی

گروه: موسیقی جهانی

همکاری در گروه: موسیقی جهانی

حمید عسکری از سال 1394 به عنوان عضو هیئت علمی گروه موسیقی جهانی با دانشگاه هنر همکاری داشته، و از سال 1395 در سمت مدیر گروه اتنوموزیکولوژی و از سال 1396 در سمت رئیس دانشکده موسیقی فعالیت می‌کند. تحصیلات ایشان در رشته‌های آهنگسازی، رهبری کُر و موسیقی‌شناسی باعث فعالیت در زمینه‌های گوناگون شده است؛ حوزه تخصصی او موسیقی کُرال است، همچنین در زمینه مطالعات بین‌رشته‌ای موسیقی، فلسفه موسیقی و موسیقی معاصر پژوهش‌هایی انجام داده است.

مجموعه‌ای از آثار آهنگسازی او با عنوان «طرح نو» توسط مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده است (1393). کتاب‌های در حوزه موسیقی کُرال نوشته و مقالاتی در نشریات تخصصی منتشر کرده است. عسکری برنده دو جایزه پژوهشی است: 1- (ISC) مقاله هنری برگزیده از نخستین جشنواره ملی نقد متون و کتب علوم انسانی - تهران 1396، و 2- مقاله هنری برگزیده از پانزدهمین جشنواره نقد کتاب خانه کتاب ایران - تهران 1397. همچنین اجرای طرح جامع مطالعاتی مفهومی - کاربردی پژوهش‌های بین‌رشته‌ای موسیقی را بر عهده داشته که این طرح در سال 1400 به عنوان طرح پژوهشی برگزیده دانشگاه هنر شناخته شده و در زمره طرح‌های برگزیده وزارت علوم قرار گرفته است.

### اطلاعات استخدامی

پایه	نوع همکاری	نوع استخدام	عنوان سمت	محل خدمت
۱۰	تمام وقت	رسمی آزمایشی	هیات علمی	دانشکده موسیقی

### مقالات در نشریات

۱. حمید عسکری رابری، چالش‌ها و موانع گسترش موسیقی کُرال در ایران، هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۳۹۹.
۲. حمید عسکری رابری، بهره‌های متقابل نقد ادبی و نقد موسیقایی در حوزه آثار مکتوب مطالعه موردی: «موسیقی شعر» و «پیوند شعر و موسیقی»، پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی، ۱۳۹۶.
۳. حمید عسکری رابری، نقد و بررسی کتاب بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمای کشورهای اسلامی، پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی، ۱۳۹۶.
۴. حمید عسکری رابری، سیر تطور تنظیم آوازهای محلی ایرانی برای گروه کر و رهیافت‌های نوین، هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۳۹۳.
۵. حمید عسکری رابری، ایمان فخر، ربکا آشوقیان، عرفان نمکی، تحلیل موضوعی و روش‌شناسی پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد رشته نوازندگی ساز جهانی در دانشگاه‌های دولتی ایران از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۸، نشریه هنرهای زیبا، هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۴۰۱.
۶. حمید عسکری رابری، محمدحسین قاسمی قزلچه، مفاهیم و مؤلفه‌های سماع مولویان در پوئم سمفونیک

- مولوی، اثر هوشنگ کامکار، نشریه پژوهشنامه عرفان، ۱۴۰۱.
۷. نیلوفر بدریکوهی، حمید عسکری رابری، مریم صبوری، تکنیک‌های به‌خاطر سپاری قطعات موسیقی و بررسی تأثیر آن‌ها بر عملکرد نوازندگان پیانو، مطالعه موردی: هنرجویان شهر تهران، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۴۰۰.
۸. سید شاهین محسنی، نصرالله حکمت، امیر مازپار، حمید عسکری رابری، نسبت فلسفه موسیقی فارابی با افلاطون، شناخت، ۱۴۰۱.

## کتاب‌ها

- 
۱. شیوه‌های تنظیم آوازهای محلی برای گروه کُر، بر پایه تحلیل آثار هشت آهنگساز
۲. موسیقی کرال ایران، مطالعه‌ای تاریخی - تحلیلی