

حمید عسکری رابری

استادیار

دانشکده: موسیقی

گروه: موسیقی جهانی

همکاری در گروه: موسیقی جهانی



حمید عسکری از سال 1394 به عنوان عضو هیئت علمی گروه موسیقی جهانی با دانشگاه هنر همکاری داشته، و از سال 1395 در سمت مدیر گروه انتنوموزیکولوژی و از سال 1396 در سمت رئیس دانشکده موسیقی فعالیت می‌کند. تحصیلات ایشان در رشته‌های آهنگسازی، رهبری گروه و موسیقی‌شناسی باعث فعالیت در زمینه‌های گوناگون شده است؛ حوزه تخصصی او موسیقی گرال است، همچنین در زمینه مطالعات بین‌رشته‌ای موسیقی، فلسفه موسیقی و موسیقی معاصر پژوهش‌هایی انجام داده است.

مجموعه‌ای از آثار آهنگسازی او با عنوان «طرح نو» توسط مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده است (1393). کتاب‌های در حوزه موسیقی گرال نوشته و مقالاتی در نشریات تخصصی منتشر کرده است. عسکری برنده دو جایزه پژوهشی است: ۱- (ISC) مقاله هنری برگزیده از نخستین جشنواره ملی نقد متون و کتب علوم انسانی - تهران ۱۳۹۶، و ۲- مقاله هنری برگزیده از پانزدهمین جشنواره نقد کتاب خانه کتاب ایران - تهران ۱۳۹۷. همچنین اجرای طرح جامع مطالعاتی مفهومی - کاربردی پژوهش‌های بین‌رشته‌ای موسیقی را بر عهده داشته که این طرح در سال ۱۴۰۰ به عنوان طرح پژوهشی برگزیده دانشگاه هنر شناخته شده و در زمرة طرح‌های برگزیده وزارت علوم قرار گرفته است.

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشکده موسیقی	هیات علمی	رسمی آزمایشی	تمام وقت	۱۵

مقالات در نشریات

۱. حمید عسکری رابری، چالش‌ها و موانع گسترش موسیقی گرال در ایران، هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۳۹۹.
۲. حمید عسکری رابری، بهره‌های متقابل نقد ادبی و نقد موسیقایی در حوزه آثار مکتب مطالعه موردی: «موسیقی شعر» و «پیوند شعر و موسیقی»، پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی، ۱۳۹۶.
۳. حمید عسکری رابری، نقد و بررسی کتاب بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمای کشورهای اسلامی، پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی، ۱۳۹۶.
۴. حمید عسکری رابری، سیر تطور تنظیم آوازهای محلی ایرانی برای گروه کر و رهیافت‌های نوین، هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۳۹۳.
۵. حمید عسکری رابری، ایمان فخر، ربکا آشوقيان، عرفان نمکی، «تحلیل موضوعی و روش‌شناسی پایان‌نامه‌های

کارشناسی ارشد رشته نوازندگی ساز جهانی در دانشگاه‌های دولتی ایران از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۸، نشریه هنرهای زیبا، هنرهای نمایشی و موسیقی «۱۴۰۱».

۶. حمید عسکری رابری ، محمدحسین قاسمی قزلچه، مفاهیم و مؤلفه‌های سماع مولویان در پوئم سمفونیک مولوی، اثر هوشنگ کامکار، نشریه پژوهشنامه عرفان، ۱۴۰۱.

۷. نیلوفر بدریکوهی، حمید عسکری رابری، مریم صبوری، تکنیک‌های به خاطر سپاری قطعات موسیقی و بررسی تأثیر آن‌ها بر عملکرد نوازندگان پیانو، مطالعه موردي: هنرجویان شهر تهران، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۴۰۰.

۸. سید شاهین محسنی، نصرالله حکمت، امیر مازیار، حمید عسکری رابری، نسبت فلسفه موسیقی فارابی با افلاطون، شناخت، ۱۴۰۱.

کتاب‌ها

-
۱. شیوه‌های تنظیم آوازهای محلی برای گروه گُر، بر پایه تحلیل آثار هشت آهنگ‌ساز
 ۲. موسیقی کرال ایران، مطالعه‌ای تاریخی - تحلیلی