



محمدرضا آزاده فر

استاد

دانشکده: موسیقی

گروه: موسیقی‌شناسی (اثنوموزیکولوژی)

همکاری در گروه: موسیقی‌شناسی (اثنوموزیکولوژی)

محمدرضا آزاده‌فر (زاده ۱۰ آبان ۱۳۴۸ در اصفهان) اتنوموزیکولوژیست و نوازنده سنتور است. او در سنین نوجوانی فراگیری موسیقی را در هنرستان موسیقی اصفهان آغاز کرد. همزمان با موسیقی، به آموختن مبانی سینما و عکاسی در سینمای جوان پرداخت. در سال ۱۳۶۷ وارد دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران شد. پس از فارغ‌التحصیل شدن از این دانشکده برای ادامه تحصیل وارد مقطع کارشناسی ارشد پژوهش هنر با گرایش موسیقی شد. پس از اتمام تحصیلات کارشناسی ارشد در کنکور سراسری اعزام دانشجویی به خارج از کشور در سال ۱۳۷۴ شرکت نمود و با کسب رتبه اول در سال ۱۳۷۸ برای ادامه تحصیل در مقطع دکتری به انگلستان عزیمت کرد.

آزاده‌فر دوره دکتری اتنوموزیکولوژی را در دانشگاه شفیلد انگلستان با رتبه عالی در سال ۲۰۰۳ (۱۳۸۲) به پایان رساند و پس از آن وارد دوره فلوشیپ اتنوموزیکولوژی دانشگاه SOAS لندن گردید. آزاده‌فر پس از اتمام این دوره در سال ۲۰۰۵ به ایران بازگشت و به عنوان عضو هیئت علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران به کار پرداخت. وی به سال ۱۳۹۷ موفق به کسب رتبه استاد تمامی در این دانشکده شد.

آزاده‌فر از سال ۱۳۸۹ تا ابتدای سال ۱۳۹۳ به عنوان رئیس دانشکده موسیقی به کار خود ادامه داد و پس از آن نیز به عنوان مدرس در آن دانشکده مشغول کار می‌باشد.

آزاده‌فر در دوره زندگی علمی خود توانست کتاب‌ها و مقالات متعددی در زمینه‌های مختلف موسیقی به رشته تحریر در آورد. در تابستان سال ۲۰۱۴ شورای بین‌المللی موسیقی سنتی (ICTM) آزاده‌فر را به عنوان نماینده این انجمن در ایران منسوب کرد. در سال ۱۳۹۷ تندیس کتاب برگزیده خانه موسیقی ایران در بخش پژوهش به آزاده‌فر برای تألیف کتاب ساختار ملودی در موسیقی ایرانی اعطا شد.

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
گروه آموزشی موسیقی‌شناسی	هیات علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	۲۵

سوابق اجرایی

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر تهران	۱۳۸۳-
عضو پیوسته انجمن آموزش عالی ایران	۱۳۸۸-
CTM: International Council for Traditional Music (عضو هیئت علمی در کشور ایران)	۲۰۱۴-
Analytical Approaches To World Music Journal: AAWM (عضو هیئت تحریریه مجله بین‌المللی)	۲۰۱۵-
سردبیر علمی برنامه «نقد موسیقی» از سری برنامه‌های نقد ۴، شبکه چهار سیمای جمهوری اسلامی ایران	۱۳۹۵-

عضو هیأت تحریریه مجله علمی-پژوهشی هنرهای زیبا نمایشی و موسیقی	۱۳۹۵-
معاون پژوهشی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر	۱۳۹۶-
معاون پژوهشی و فناوری دانشگاه هنر	۱۳۹۷-

جوایز و تقدیر نامه ها

رئیس دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران	۱۳۸۹-۱۳۹۲
مدیر موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران	۱۳۸۷-۱۳۸۹
عضو گروه واژه‌گزینی موسیقی فرهنگستان زبان و ادب فارسی	۱۳۸۷-۱۳۹۰
دبیر بخش پژوهشی بیست و پنجمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر	۱۳۸۸
دبیر بخش پژوهشی بیست و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر	۱۳۸۵
SOAS استاد پژوهشی دانشگاه لندن (انگستان)	۲۰۰۳-۲۰۰۴
عضو کمیته‌ی اجرایی شورای قوم‌موسیقی‌شناسی (اتنوموزیکولوژی) انگلستان	۲۰۰۰-۲۰۰۳

مسابقات

Awards

Winner of prize for best author of music book: <i>Melodic Structure in Iranian Music</i> , awarded by Iranian National Music House	۲۰۱۹
Winner of prize for best edit (montage) of fantasy musical film: "The Familiar Voice" at Iran Youth Cinema Nation-wide Festival	۱۹۹۵
Winner of prize for best music composition at Isfahan Music Conservatory	۱۹۸۸
Winner of prize for best short film music at Isfahan Youth Cinema Festival	۱۹۸۷

مقالات در همایش ها

۱. محمدرضا آزاده فر، جایگاه موسیقی آسیای غربی در شکل‌گیری علوم نوین موسیقی در حوزه خلاقیت و بداهه پردازی، همایش بررسی خلاقیت و شیوه بداهه سازی، حوزه هنری، تهران، ۷-۵ آذرماه ۱۳۸۷.
۲. محمدرضا آزاده فر، آزادی در آوازهای انقلابی سنتی و نوین جهان، سمینار یک روزه، تالار فرهنگسرای قانون تهران، ۶ بهمن ماه ۱۳۸۴.
۳. محمدرضا آزاده فر، ویژگی‌های علوم نوین موسیقی در حوزه مطالعات اجتماعی و روانشناسی، سمینار هفته پژوهش، تهران، ۵ دی ماه ۱۳۸۵.
۴. محمدرضا آزاده فر، عملکرد موسیقی در مواجهه با مشکلات روز انسانی، میزگرد پژوهشی، تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران، ۵ خرداد ماه ۱۳۸۹.
۵. محمدرضا آزاده فر، بهره‌های موسیقی در علوم نوین ژنتیک، سمینار هفته پژوهش، تالار دانشکده موسیقی دانشگاه هنر کرج، ۴ دی ماه ۱۳۸۹.
۶. محمدرضا آزاده فر، بررسی تطبیقی عناصر فعال و غیرفعال در ترکیب صدا و تصویر، سمینار هفته پژوهش، تالار دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران، ۴ دی ماه ۱۳۸۶.
۷. محمدرضا آزاده فر، بررسی تطبیقی آکسانها در گنشهای پرئودیک درام و پرئودهای ریتمیک موسیقی، سمینار بین المللی نمایشهای آئینی و سنتی، تالار بتهون، خانه هنرمندان تهران، ۳۱-۲۹ مردادماه ۱۳۸۶.
۸. محمدرضا آزاده فر، ژانرهای نوین در موسیقی انقلابی معاصر، سمینار یک روزه، تالار کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، ۳۱ فروردین ماه ۱۳۸۵.
۹. محمدرضا آزاده فر، مقایسه تطبیقی کارایی نهادهای آموزش هنری سنتی و مدرن در عرصه تحولات فرهنگی بر

- بنیان متغیرهای اقتصادی، همایش ملی توسعه و تحول در فرهنگ و هنر، حوزه هنری و شبکه یک سیمای جمهوری اسلامی ایران، تهران، ۳۱ تیرماه و ۱ مردادماه ۱۳۸۷.
۱۰. محمدرضا آزاده فر، تجزیه و تحلیل آلبوم فصل باران با بهره گیری از روش Alen Lomax، سمینار نقد آثار مجید درخشانی، تالار فرهنگسرای دانشجو تهران، ۲۸ بهمن ماه ۱۳۸۵.
۱۱. محمدرضا آزاده فر، نیازسنجی واقعگرا در طراحی پژوهشهای هنری نمونه موردی مطالعات بین رشتهای موسیقی و صنعت، همایش ملی روشهای پژوهش هنر در ایران، تهران فرهنگستان هنر، ۲۷ و ۲۸ آذر ۱۳۹۶.
۱۲. محمدرضا آزاده فر، تجزیه و تحلیل عوامل آشنا و نا آشنای اثر بصورت دو سوی، ارائه نقد در سمینار نقد آلبوم قلندروار، تالار فرهنگسرای دانشجو تهران، ۲۶ آذر ماه ۱۳۸۶.
۱۳. محمدرضا آزاده فر، راه گردانی، ابزاری در خدمت وحدت و تنوع، سمینار یک روزه، اصفهان، ۲۵ تیر ۱۳۸۴.
۱۴. محمدرضا آزاده فر، نقش بازدارندگی رادیو و تلویزیونهای فارسی زبان داخلی و خارجی در توسعه اقتصاد هنرهای اجرایی در ایران، همایش ملی اقتصاد هنر ایران، تهران خانه هنرمندان، ۲۴ آذرماه ۱۳۹۳.
۱۵. محمدرضا آزاده فر، تثلیث در نظام آموزشی غرب: جامعه شناسی واقعگرا، پژوهش کاربردی، آموزش کاربردی، سمینار هفته پژوهش، تهران، ۲۲ آذرماه ۱۳۸۴.
۱۶. Mohammad Reza Azadefar, Facilities of Iranian Dulcimer (Santur) for Modulation, Dulcimer, Redditch UK, ۲۰۰۰.
۱۷. محمدرضا آزاده فر، جایگاه علوم نوین در موسیقی، سمینار نیم روزی پژوهشی، تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران، ۱۷ اسفند ماه ۱۳۸۸.
۱۸. محمدرضا آزاده فر، تعادل و پیوستگی در ساختار موسیقی و هنرهای تجسمی، سمینار یک روزه، تالار کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، ۱۳ اردیبهشت ماه ۱۳۸۶.
۱۹. محمدرضا آزاده فر، ویژگی و نقش تحریر در ساختار ریتمیک موسیقی ایرانی، بیست و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، تهران، ۱۲ دی ماه ۱۳۸۵.
۲۰. محمدرضا آزاده فر، گونه‌های سنتی و نوین موسیقی انقلابی معاصر و نقش آن در معادلات نظامی روز دنیا، سمینار نیم روزی پژوهشی، تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران، ۱۱ خرداد ماه ۱۳۸۹.
۲۱. محمدرضا آزاده فر، بررسی ساختار «مجلس» به عنوان موسیقی مذهبی شاخص شیعیان هند و پاکستان، همایش ملی هنر و تمدن شیعی، تهران حوزه هنری، ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۱.
۲۲. محمدرضا آزاده فر، ساختار ریتمیک موسیقی جنگ در دوران معاصر، سمینار سه روزه موسیقی حماسی، تالار فرهنگسرای هنر تهران، ۱ مهر ماه ۱۳۸۵.
۲۳. محمدرضا آزاده فر، موسیقی خشونت آمیز و تأثیرات روانی، جنسی و اجتماعی آن، بیست و سومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، تالار ناصر، خانه هنرمندان تهران، ۱ دی ماه ۱۳۸۶.
۲۴. محمدرضا آزاده فر، نقش اصول دراماتیک در آهنگسازی فیلمهای انیمیشن، سمینار پژوهشی، تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران، ۱ آذرماه ۱۳۹۰.
25. Mohammad Reza Azadefar, Cyclic Notion of Music along the Silk Road in the Mongol Period: Case of Persian music, Inaugural Conference of Music Education Alliance Across the "Silk Road, Beijing, May 5-7, 2017
26. Mohammad Reza Azadefar, Acculturation of Western Music along the Silk Road: Case of Inhabitants Iranian Plying Western Musical Instruments, Music Acculturation and Innovation across the Silk Road, Seminar of the Music Acculturation and Innovation across the Silk Road, July 15 to 16, 2018
27. Mohammad Reza Azadefar, Practical Issues Achived from Theoretical Principal of Oriental Music: Case of Applying Iranian Dastgah System of Thinking to Actual Performances Teaching, World Education Congress WE-ASC, New Delhi, India, January 12-15, 2011
28. Mohammad Reza Azadefar, From Cosmological Sciences to Everyday Sonic Life: Melodic Creations in Dastgāhi Music, Interactional Mugam Symposium "Mugham science in Azerbaijan: realities and perspectives, Baku and Ganja, 7 to 10 March, 2018
29. Mohammad Reza Azadefar, A Comparative Study on Accents in Periodic Actions of Drama and Music, Musicological Society of Australia 2008 Conference, Melbourne, Australia, 4-7 Dec. 2008
30. Mohammad Reza Azadefar, Status of Tah rīr in Rhythmic Structure of Iranian Music, The 12th Iranian Researchers Seminar in Europe, UMIST, Manchester, UK, 3rd and 4th July 2004
31. Mohammad Reza Azadefar, Conflicts between the philosophical and theological

- interpretations of Iranian musical symbols ,Music and Transcendence, An international conference ,Anglia Ruskin University and the British Society of Aesthetics, Cambridge U.K. ,29 .November 2011
- Mohammad Reza Azadehfar ,Symmetry and Balance in Persian Music and Visual Arts ,The .32 5th International Conference on "Exploring New Dimensions in Fine Arts ,Agra, India ,28-29 Jan .2012
- Mohammad Reza Azadehfar ,Melodic and Rhythmic Modes in Improvisation, a comparative .33 .study of Arabic and Persian Music ,One day Seminar ,University of Liverpool UK ,25 Feb. 2004
- Mohammad Reza Azadehfar ,Patternizing and Rhythmic Creativity in Improvisation .34 .,Improvisation Study Day ,SOAS, University of London, UK ,23rd Oct 2004
- Mohammad Reza Azadehfar ,Theorizing Qualitative Aspects of Improvisation: Case of .35 Iranian Radaf ,International Symposium On Performance Science: Theories, Methods, and .Applications in Music ,Casa da Musica, Porto, PORTUGAL ,22-23 November 2007
- Mohammad Reza Azadehfar ,Conceptualization of Melody Types of Iranian Radaf: A .36 Multidisciplinary Study in Assisting Youth to Employ Traditional Dastgh-ha in Improvisation .,Music in The World of Islam, An international conference ,Assilah Morocco ,2007
- Mohammad Reza Azadehfar ,Practical Aspect of Improvisation in Persian Music ,One day .37 .Seminar ,Gold Smith College, London ,2002
- Mohammad Reza Azadehfar ,The Concept of Dastgh in Iranian Music ,Conference of .38 Eurasian Crossroads (Musical Journeys in the Traditions of the Mediterranean and the Middle .East) ,Edinburgh UK ,2000
- Mohammad Reza Azadehfar ,Improving the work environment for workers of textile factories .39 by control and harmonizing machinery noises ,fourth Conference on Interdisciplinary Musicology .(CIM08) ,Thessaloniki, Greece ,2-6 July 2008
- Mohammad Reza Azadehfar ,Non-temporality in New Political and Revolutionary Music .40 Genres ("Rhythm, Time and Temporal Organisation ,Rhythm, Time and Temporal Organisation .,University of Edinburgh, Scotland ,2 - 4 June 2006
- Mohammad Reza Azadehfar ,Made in Iran: Theoretical Principles of Iranian Music Tested on .41 West Music Performers Living in Iran ,First International Conference on Analytical Approaches to .World Music ,Massachusetts, USA ,19-21, 2010
- Behnam Faghieh ,& Mohammad Reza Azadehfar ,An Algorithm for Comparing User Music .42 Notes Duration and Notes Pattern for E-Learning Rhythm Reading ,World Symposium on .Computer Applications & Research Arts ,Sousse, Tunisia ,18-20 January 2014
- Mohammad Reza Azadehfar ,Comparative Studies on Rhythmic cycles presented in 'Abd al- .43 Qadir Maragh's treatises and North Indian Tals ,4th Symposium of the ICTM Study Group on .Music of the Turkic Speaking World ,istanbul Teknik universitesi, Turkey ,18-20 April 2014
- Mohammad Reza Azadehfar ,Conceptualization of Melody Types of Iranian Radaf ,Music on .44 .Stage ,Rose Bruford College, Sidcup, London ,18-19 October 2008
- Mohammad Reza Azadehfar ,Advantages and Disadvantages of Conservatory Educational .45 System of Learning Iranian Music and Solutions for Rebuilding the Ability of Improvisation ,Music .Culture and Education on Silk Road ,Marmara universitesi istanbul, Turkey ,17-19 April 2014
- Mohammad Reza Azadehfar ,Tradition as Constructive Tool: Radaf as The Building Block in .46 Contemporary Iranian Performance ,Annual BFE Conference ,University of Wales, Bangor ,1-4 .May 2003
- Mohammad Reza Azadehfar; Maryam Shahriari ,Say Body Movements, Don't Call It Dance: .47 Lamentation Ritual Ceremonies in Dashtestan ,43rd ICTM World Conference ,Kazakh National .University of Arts, Astana, Kazakhstan ,22 July 2015

1. Mohammad Reza Azadehfar, Designing Music Tourism Packs .
موسیقی، ۲۰۱۸، ۲۰۱۸، Spring ۲۳، No. ۱، Honar-Ha-Ye-ziba: Honar-Ha-Ye-Namayeshi Va Moosighi Vol. ۲۳، No. ۱،
2. Mohammad Reza Azadehfar, Melodic Shapes in Gusheh-ha of Iranian Radif
در گوشه‌های ردیف موسیقی ایران، مجله‌ی نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، دو فصلنامه دانشگاه هنر شماره ۱۲
بهار و تابستان ۱۳۹۵، ۱۳۹۷.
3. محمدرضا آزاده فر، سنجش چگونگی تغییر ذائقه و سبک شنیداری عمومی موسیقایی در ایران بین سال های
۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹ بر مبنای آلبوم های منتشر شده و اجرای کنسرت ها، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، شماره ۹، شماره
صفحات ۹۷-۱۳۹۴، ۱۰۴.
4. Mohammad Reza Azadehfar, Symmetrical Balance and Coherence in Iranian Music and Visual
Arts A Comparative Study, Gli spazi della musica, Vol. 3, No. 1, 2014
5. محمدرضا آزاده فر، دیدگاه های فلسفی و عرفانی در توصیف موسیقی و میزان باورپذیری آن در نزد نسل جوان
موسیقی، هنرهای زیبا هنرهای نمایشی و موسیقی، مجلد ۱۹، شماره ۱، شماره صفحات ۱۷-۱۳۹۳، ۲۴.
6. Behnam Faghih, Mohammad Reza Azadehfar, S. D. Katebi, User Interface Design for E-Learning
Software, International Journal of Soft Computing and Software Engineering [JSCSE], Vol. 3, No.
3, pp. 786-794, 2013, ISI
7. محمدرضا آزاده فر، تفوق بستر اجتماعی نسبت به مکتب آموزشی در درک و دریافت موسیقی: مطالعه موردی
نوازندگان سازهای غربی ساکن در ایران، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، مجلد ۲، شماره صفحات ۱۲۵-۱۳۹۰، ۱۳۵.
8. محمدرضا آزاده فر؛ نوری، تحلیل نحوه برخورد و ارزش گذاری موسیقی راک از دیدگاه مخاطبان: مطالعه موردی
شنوندگان ایران و ترکیه، جامعه شناسی هنر و ادبیات، شماره صفحات ۱۸۵-۱۳۸۹، ۲۱۱.
9. محمدرضا آزاده فر، زمینه‌ی مشترک فطری در ساختار آوازهای اخلاق مدار در نزد پیروان ادیان الهی، بیناب، شماره
۱۶، شماره صفحات ۱۱۶-۱۳۸۹، ۱۳۳.
10. محمدرضا آزاده فر، بهینه سازی صوتی محیط کار برای کارگران کارخانجات پوشاک با کنترل و هارمونیزه کردن
صدای ماشین آلات، هنرهای زیبا، شماره صفحات ۶۹-۱۳۸۸، ۷۶.
11. محمدرضا آزاده فر، کارایی نهادهای آموزش هنری بر بنیان متغیرهای اقتصادی، انجمن آموزش عالی ایران، شماره
صفحات ۱۱۹-۱۳۸۸، ۱۳۶.
12. محمدرضا آزاده فر، مبانی آهنگسازی و نقد کاربردی: بهره‌های مطالعات بین‌رشته‌ای در نقد
موسیقی، فرهنگستان هنر، مجلد ۱۲، شماره صفحات ۷-۱۳۸۸، ۲۲.
13. محمدرضا آزاده فر، بررسی تطبیقی آکسانها در کنشهای پرئودیک درام و موسیقی، نامه هنر، فصلنامه دانشگاه
هنر، شماره ۳، شماره صفحات ۹۵-۱۳۸۷، ۱۰۸.
14. محمدرضا آزاده فر، ویژگی تحریر در ساختار ریتم گوشه‌های ردیف موسیقی ایرانی، ماهور، مجلد ۳۹، شماره
صفحات ۶۱-۱۳۸۷، ۷۵.
15. محمدرضا آزاده فر، بررسی تطبیقی چرخه‌ی زمان و تجسم ادوار اریقاعی، هنرهای زیبا، مجلد ۳۲، شماره صفحات
۱۱۹-۱۳۸۶، ۱۲۷.
16. Mohammad Reza Azadehfar, Domination of Social and Cultural Inhabitanancies over Music
Training School: the Case of Western Music Performers Living in Iran, International Review of the
Aesthetics and Sociology of Music مجلد ۴۵، شماره ۲، ۲۰۱۴، ISI.
17. محمدرضا آزاده فر ، محسن نورانی، زندگی شهری، ضبط صوت و مرگ لالایی: مطالعه موردی لالایی‌خوانی در
الموت قزوین، مطالعات فرهنگی و ارتباطات، مجلد ۱۳۹۹، ۵۹.
18. محمدرضا آزاده فر ، مازیار کنعانی، طبقه‌بندی الگوهای تحریر در ردیف آواز ایرانی بر اساس نمونه‌های اجرایی
محمدرضا شجریان، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، مجلد ۲۰، ۱۳۹۹.
19. محمدرضا آزاده فر ، نازنین علی فرشلاف اکبری یونس سخاوت، و صمد روحی، «سارای : بازی رایانه ای با
رویکرد آموزش سلفژ در موسیقی مبتنی بر دریافت و آنالیز صوت»، پژوهش در علوم توانبخشی، مجلد ۱۳۹۸، ۴.
20. محمدرضا آزاده فر ، افسانه یدائی و بهنام علیزاده اشرفی، راهکاری برای بهبود فرآیند ثبت داده های حرکتی با
هدف جمع آوری داده های حرکات موزون آذری: اقدام پژوهی، پژوهش در علوم توانبخشی، مجلد ۱۳۹۸، ۶.
21. محمدرضا آزاده فر؛ یحی حسینخانی، بررسی تغییرات گونه‌های موسیقی خیابانی در تهران از سال ۱۳۸۰ تا
۱۳۹۵، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۳۹۷.
22. Yoones A. Sekhavat; Mohammad Reza Azadehfar; Hossein Zarei; Samad Roohi, Sonification
and interaction design in computer games for visually impaired individuals, Multimedia Tools and
Applications, Springer, 2022
23. Mohammad Reza Azadehfar; Maryam Sharifi, Say Body Movements, Don't Call It Dance: .

Lamentation Ritual Ceremonies in Dashtestan in Southern Iran,Revista de Etnografie si Folclor-
.Journal of Ethnography and Folklore Vol. 1 and 2, ISSN: 0034-8198.,Vol. 2,No. 1,2018,ISI
Mohammad Reza Azadehfar,Diversities In Iranian Philosophical And Theosophical Views .24
Toward Music And Its Impact On Iranian Youngsters,European Journal of Science and
.Theology,Vol. 10,No. 3,pp. 9-23,2014,ISI