

سمانه کاکاوند

استادیار

دانشکده: هنرهای کاربردی

گروه: فرش



سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
دکتری	۱۳۹۴	پژوهش هنر	الزهراء تهران

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
گروه آموزشی فرش	هیات علمی	(تنظیم نشده)	تمام وقت	۶

سوابق اجرایی

معاون آموزشی دانشکده هنرهای کاربردی

مقالات در همایش ها

۱. سمانه کاکاوند، گلیم ژنده به مثابه هنر بازافت، دومین همایش بین المللی هنرهای تجسمی و محیط زیست با رویکرد هنر بازیافت، تهران، ۱۳۹۸، ۰۸، ۲۳.
۲. سمانه کاکاوند، سنت نقش پردازی مشترک میان نقوش انسانی و جانوری صخره نگاری ها و گبه های استان فارس، هفتمین همایش بین المللی باستان شناسان جوان؛ ایران و سرزمین های همجوار، تهران، ۱۳۹۸، ۰۸، ۲۲.
۳. سمانه کاکاوند، بن مایه ادبی در نقاشی عصر زندیه، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، بابل، ۱۳۹۸، ۰۲، ۱۱.
۴. سمانه کاکاوند، ابنیه وکیل شهر شیراز در آئینه مستندنگاری سفرنامه نویسان (مطالعه تطبیقی دو سفرنامه کارستن نیبور و مادام دیولافوا)، دومین کنگره بین المللی معماری، هنر و تحقیقات شهری ایرانی-اسلامی، شیراز، ۱۳۹۷، ۰۳، ۳۰.

مقالات در نشریات

۱. سمانه کاکاوند، نوروز؛ چهار دوره، چهار روایت، چهار سفرنامه نویس، آیین نوروز، شماره صفحات ۴۷-۲۰۱۹، ۴۲-۱۰۲۰.
۲. سمانه کاکاوند، تحلیل قالی میناخانی محفوظ در موزه بروکلین از منظر ادراک دیداری مکتب گشتالت، هنرهای صناعی اسلامی، ۱۴۰۱، ۰۴، ۲۹.
۳. سمانه کاکاوند، مطالعه تطبیقی شعائر، قاب بندی و نقوش مسکوکات ادوار حکومت نادرشاه افشار و کریم خان زند، مبانی نظری هنرهای تجسمی، ۱۴۰۱، ۰۳، ۰۸.
۴. سمانه کاکاوند، تحلیل آیکونوگرافیک طرح واگیره های قالی در نگاره رستم خان زند، رهپویه هنر، ۱۴۰۱، ۰۲، ۱۰.

۵. سحر دیانتی، سمانه کاکاوند، مطالعه تطبیقی نقش زن در دو قالی تصویری بهرام گور در هفت گنبد از منظر نظریه نمایشی اروینگ گافمن، پیکره، ۱۴۰۰، ۱۲، ۱۰.
۶. خاطره محمودی و سمانه کاکاوند، واکاوی بن‌مایه مهر در طرح «حوض و جامک» و نقش «زایش» قالی ایلام، هنرهای صناعی ایران، ۱۴۰۰، ۱۲، ۱۰.
۷. سمانه کاکاوند، گلیم سرجامه (ته‌ای) بشرویه و ژنده بوئین زهرا به مثابه تولیداتی سبز و پایدار، پژوهشنامه خراسان بزرگ، ۱۴۰۰، ۱۲، ۱۰.
۸. ناهید تقی نژاد، سمانه کاکاوند، محمدرضا خیراللهی، تجزیه و تحلیل ساختار حاشیه در قالی‌های باغی با نظر به قاعده همانندی، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، ۱۴۰۰، ۰۹، ۱۰.
۹. سمانه کاکاوند، استحاله آیکونوگرافیک نقش مایه اژدر اوژنی در قالیچه‌های تصویری شهرستان خواف، پژوهشنامه خراسان بزرگ، ۱۳۹۹، ۱، ۲۶.
۱۰. سمانه کاکاوند، خوانش اشراقی نقش‌مایه طاووس قالی محرابی قرن دوازدهم هجری با نظر به رساله «لغت موران»، دراسات فی العلوم الانسانیه، ۱۳۹۹، ۰۶، ۰۶.
۱۱. سمانه کاکاوند، الکتابه علی السجاد؛ دلیل علی رواج ظاهره الوقف فی عصر کریم خان زند (۱۱۹۳-۱۱۶۳ق)، آفاق الحضاره الاسلامیه، ۱۳۹۹، ۰۶، ۰۵.
۱۲. سمانه کاکاوند، مطالعه تطبیقی کتیبه قالی وقفی و منابع مکتوب درباری، با محوریت شناخت شخصیت تقی خان درانی، حاکم کرمان در عصر زندیه (۱۲۰۹-۱۱۶۳ هجری)، جلوه هنر، شماره صفحات ۴۳-۱۳۹۸، ۵۲، ۰۳، ۲۰.
۱۳. سمانه کاکاوند، مطالعه عوامل تأثیرگذار بر مبانی بصری نقوش قالی‌های مصور در نقاشی‌های ایرانی (مطالعه موردی آثار دوره‌های نادری، زند و قاجار)، مبانی نظری هنرهای تجسمی، شماره صفحات ۱۰۷-۳۱/۰۶/۱۳۹۷، ۱۲۲.
۱۴. سمانه کاکاوند، بازتاب مضامین نروزی در آئینه متن تاریخ گیتی‌گشا در تاریخ زندیه، فرهنگ مردم ایران، ۱۳۹۵.
۱۵. سمانه کاکاوند/ اشرف‌السادات موسوی‌لر، خوانش لایه‌های صریح و ضمنی نوشتار موجود در کتیبه قالی وقفی عصر زند، باغ نظر، ۱۳۹۵.
۱۶. سمانه کاکاوند/ اشرف‌السادات موسوی‌لر، تحلیل نمادشناسانه نقش-مایه‌های "قالی باغی عصر زند"، نگره، ۱۳۹۴.