

بهرام جلالی پور

استادیار

دانشکده: سینما و تئاتر



### سوابق اجرایی

- مدیر گروه تئاتر دانشگاه هنر (از 1401)
- مدیر مسئول انتشارات دانشگاه هنر و رئیس اداره انتشارات دانشگاه هنر (1399-1401)،
- رئیس تماشاخانه هنر (1396 تاکنون)،
- مدیر دفتر آموزش‌های آزاد در دانشکده سینما و تئاتر (1395)،
- مشاور مدیرکل روابط عمومی و امور بین الملل شرکت مخابرات ایران (1392-1393)؛
- مشاور فرهنگی و هنری رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی (1390)؛
- مشاور مدیر کل روابط عمومی شرکت مخابرات ایران (1381)؛
- مدیر روابط عمومی مرکز تحقیقات مخابرات ایران (1379-1380)؛
- کارشناس دفتر طرح و برنامه مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد (1378)؛
- رئیس اداره انتشارات دفتر روابط عمومی شرکت مخابرات ایران (1375)؛
- مدیر دفتر همکاری روابط عمومی شرکت مخابرات ایران و شبکه پنج سیمای جمهوری اسلامی ایران (1374)؛

### جوایز و تقدیر نامه ها

- 1402** تندیس جشنواره، لوح تقدیر و جایزه نقدی نمایشنامه برگزیده برای نمایش «خروسی که می‌خواست شب را ببیند» از بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان (اردکان).
- 1402** پژوهشگر برتر دانشکده سینما و تئاتر، دانشگاه هنر (تهران).
- 1396** تندیس پروانه زرین، لوح سپاس و جایزه نقدی بهترین فیلمنامه بلند انیمیشن برای فیلم «راز انگشتر سلیمان» از سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان (اصفهان).
- 1387** لوح تقدیر و جایزه نقدی دومین سمینار تئاتر دانشگاهی (تهران).

- 1393 جایزه نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر کودک (همدان) برای نمایشنامه «شازده کوچولو».
- 1392 لوح تقدیر و جایزه نقدی مقاله نویسی شانزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی (تهران).
- 1392 جایزه اول نمایشنامه‌نویسی برای نمایشنامه «گروفالو» از دومین جشنواره تئاتر شهر (تهران).
- 1392 جایزه اول نمایشنامه‌نویسی برای نمایشنامه «گروفالو» از جشنواره تئاتر عروسی منطقه پارس جنوبی (عسلویه).

### موضوعات تدریس تخصصی

تدریس دروس: داستان‌نویسی، نمایشنامه‌نویسی، فیلم‌نامه‌نویسی، گزارش‌نویسی، اصول و فنون ویرایش، روش تحقیق، روش تحقیق در هنر، مقاله و سمینار، تحول بیان سینمایی، بررسی تطبیقی نظریه‌های نمایش شرق و غرب، شیوه‌های نمایش در غرب، جنبه‌های نمایش در ادبیات فارسی، نقد در نمایش، نقد در نمایش، شخصیت‌شناسی، نشانه و معنا، نظریه‌های جدید در ادبیات نمایشی معاصر، مبانی جامعه‌شناسی، جامعه‌شناسی تئاتر، رسانه‌شناسی، هنر در رسانه، و... (در دانشگاه‌های تهران، هنر، آزاد اسلامی، صدا و سیما، نبی اکرم، دانشگاه علمی و کاربردی).

برگزاری کارگاه‌های فیلم‌نامه‌نویسی یا نمایشنامه‌نویسی در استان‌ها و در رویدادهای مختلف، از جمله دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکان و نوجوانان، مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در استان‌ها، صدا و سیما استان‌ها و... برگزاری کارگاه‌های خلاقیت و خلاقیت در هنر، کارگاه‌های پروپوزال‌نویسی، ویراستاری، اصول و فنون نگارش و... برای سازمان‌ها

### فعالیت‌های علمی و اجرایی

ارائه مقاله و شرکت در: سمینار هنر، هنرمند، آموزش هنری (سپتامبر 2006 در استراسبورگ - فرانسه)؛ سمینار علوم انسانی (29 سپتامبر تا اول اکتبر 2006 در شهر نانت - فرانسه)؛ سمینار تئاتر و مخاطب (تیرماه 1386 - تهران)؛ دومین سمینار تئاتر دانشگاهی (30 و 31 فروردین ماه 1387 - تهران) (دریافت لوح تقدیر مقاله برتر)؛ چهارمین سمینار پژوهشی تئاتر مقاومت (بهار 1387)، دومین سمینار پژوهشی رادی‌شناسی (اول تیر ماه 1393 - تهران)؛ مسابقه مقاله نویسی استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی (بهار 1392) (دریافت لوح تقدیر مقاله برگزیده)، ششمین همایش علمی پژوهشی تئاتر مقاومت (1397)

داور بخش آثار پژوهشی و نمایشنامه‌های ترجمه شده در چهارمین (1389)، پنجمین (1390) و هفتمین (1392) دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران؛ داور دومین دوره مقاله‌نویسی رادی‌شناسی (1391)؛ دومین جشنواره تئاتر شهر (1392)؛ بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکان و نوجوانان (1392)؛ سی و سومین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1394)؛ داور اصلی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1394)؛ عضویت در شورای پژوهشی انتشارات نمایش (1391)؛ عضویت در شورای علمی فصلنامه تخصصی تجیر؛ داور کتاب جشنواره فارابی (1398)؛ سی و چهارمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1395)؛ سی و پنجمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1396)؛ سی و ششمین دوره جشنواره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1397)؛ سی و هفتمین دوره جشنواره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1398)؛ سی و هشتمین دوره جشنواره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1399)، چهلمین دوره جشنواره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1401)، چهل و یکمین دوره جشنواره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (1402)، داور بخش دانشجویی چهل و دومین دوره جشنواره تئاتر فجر (1402)

۱. بهرام جلالی پور، مطالعه‌ی تطبیقی داستان شازده کوچولو اثر دوست‌آگزوپری و فیلم انیمیشن شازده کوچولو به کارگردانی مارک آزرِن، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، شماره صفحات ۱۰۷-۱۴۰، ۱۲۷، ۱۲، ۱۰.
۲. بهرام جلالی پور و طلیعه وفامهر، نمود نشانه‌شناسانه‌ی مفهوم مونو نو آواره در انیمیشن‌های ژاپنی با تمرکز بر فیلم‌های «به‌سوی جنگل کرم‌های شب‌تاب» و «فرزندان گرگ»، هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، مجلد ۴، شماره ۲۸، شماره صفحات ۴۸-۱۴۰، ۳۵، ۱۰.
۳. بهرام جلالی پور و نسرين کاظم پور، مطالعه تطبیقی چهار اقتباس نمایشی از داستان بانوی حصارى از هفت‌پیکرِ نظامی با تأکید بر نظرات لیندا هاچن و دבורا کارتمل، فصلنامه تئاتر، مجلد ۹۴، شماره صفحات ۵۳-۱۴۰، ۶۳، ۰۹، ۳۰.
۴. بهرام جلالی پور، تقابل‌های فرهنگی نمادین در نمایشنامه‌ی «از پشت شیشه‌ها» اثر اکبر رادی با تکیه بر آرای ویلیام بی‌من، هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، شماره صفحات ۶۱-۱۴۰، ۷۰، ۰۴، ۰۱.
۵. بهرام جلالی پور، ساختار روایی منطق‌الطیر عطار و ملاحظات مربوط به اقتباس نمایشی از آن، رهپویه هنرهای نمایشی، شماره صفحات ۲۳-۱۴۰، ۳۶، ۰۷، ۰۱.
۶. بهرام جلالی پور، گروفالو، از قصه تا درام (بررسی ساختار روایی داستان مصور و فیلم انیمیشن «گروفالو» اثر جولیا دونالدسون، همراه با ارائه‌ی طرحی پیشنهادی برای تبدیل آن به نمایشنامه)، پژوهش در ادبیات کودک و نوجوان، شماره صفحات ۱۱۳-۱۴۰، ۱۳۲، ۰۱، ۰۱.
۷. بهرام جلالی پور، آشنایی‌زدایی و درام‌زدایی از تاریخ (واکاوی رویکرد نوتاریخ‌گرایانه در آثار بهرام بیضایی و کارکردهای آن)، میدان مشق هنر، شماره صفحات ۷-۱۳۹۹، ۳۰، ۰۳، ۰۱.
۸. بهرام جلالی پور، تکه‌چین‌نویسی، کوشش‌های مدرن، رهیافت‌های پست‌مدرن (زمینه‌ها، عناصر، روش‌ها، تأثیرات و چالش‌های نمایشنامه‌نویسی تکه‌چینانه، فصلنامه تئاتر، شماره صفحات ۸۹-۱۳۹۵، ۱۱۲، ۰۴، ۰۱).
۹. بهرام جلالی پور، آسیب‌شناسی دراماتیکی نمایش‌نامه‌های کودک و نوجوان در ایران با تکیه بر پوئتیکای ارسطو (بررسی تعدادی از آثار منتشرشده بین سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۹۳)، فصلنامه تئاتر، شماره صفحات ۵۵-۷۴، ۰۴، ۱۴۰۱.

## کتاب‌ها

۱. خلاقیت در هنر
۲. یک غول و دو قل
۳. راز انگشتر سلیمان
۴. همسایه‌ها
۵. کینگ
۶. میشل ویناور درام پرداز جنگ
۷. نقد دراماتیکی نمایشنامه‌های کودکان و نوجوانان
۸. گفتمان تئاتر
۹. ریخت‌شناسی قصه‌های اساطیری و پهلوانی شاهنامه فردوسی براساس روش ولادیمیر پراپ