

شهاب اسفندیاری

دانشیار

دانشکده: سینما و تئاتر

گروه: سینما



شهاب اسفندیاری دانش آموخته کارشناسی کارگردانی سینما و کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه هنر است و مدرک دکتری خود در رشته «نظریه انتقادی و مطالعات فیلم» را از دانشگاه ناتینگهام انگلستان دریافت کرده است. او دانشیار گروه سینما در دانشکده سینما- تئاتر دانشگاه هنر است و از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۶ مدیر گروه سینما بود.

کتاب «Iranian Cinema and Globalization» که تالیف اوست در انگلستان و آمریکا توسط انتشارات اینتلکت و انتشارات دانشگاه شیکاگو منتشر شده است. ترجمه این کتاب با عنوان «سینمای ملی و جهانی شدن» نیز در ایران منتشر شده است که در سال ۱۳۹۴ برنده جایزه «پژوهش فرهنگی سال» و نامزد جایزه «کتاب سال سینما» شد. کتاب های «سینمای مقاومت»، «اکران فیلم خارجی: فرصت ها و تهدید ها برای سینمای ملی»، «دیده بان» و «دولت ها چگونه به سینما کمک می کنند؟» از جمله آثاری است که به قلم یا به اهتمام او منتشر شده است. دبیری علمی همایش «سینمای مقاومت: نظریه ها، سیاست ها، نقدها» و همایش «اکران فیلم خارجی: فرصت ها و تهدیدها برای سینمای ملی»، مدیریت هم اندیشی های «مطالعات جشنواره های سینمایی»، «سیاست گذاری سینمایی در عصر جهانی شدن» و «سینما و دین» از دیگر سوابق او است.

شهاب اسفندیاری همچنین نویسندگی و کارگردانی مجموعه مستند «جهانشهری ها» را برعهده داشته که ضمن پخش از شبکه های مختلف داخلی تاکنون به پنج زبان ترجمه و دوبله شده و از شبکه های مختلف برون مرزی پخش شده است. مجموعه مستند «تمدن های زنده به گور» (شبکه مستند) و فیلم مستند «لیورپول» (شبکه پرس تی وی) از دیگر آثار اوست.

سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۷۹	سینما - کارگردانی	دانشگاه هنر
کارشناسی ارشد	۱۳۸۲	سینما	دانشگاه هنر
دکترای تخصصی	۱۳۸۸	نظریه انتقادی و مطالعات فیلم	دانشگاه ناتینگهام

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
گروه آموزشی سینما	هیات علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	۱۵

سوابق اجرایی

رئیس دانشگاه صدا و سیما (از ۱۳۹۶)

مدیر بخش علمی و آموزشی جشنواره جهانی فیلم فجر (۱۳۹۵ تا ۱۳۹۸)

مدیر گروه سینما - دانشکده سینما و تئاتر (۱۳۹۶ - ۱۳۹۳)

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه تهران (۱۳۸۴ - ۱۳۸۲)

مدیر امور تامین برنامه شبکه اول سیما (۱۳۸۲-۱۳۸۰)

جوایز و تقدیر نامه ها

- تقدیر از سوی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری به دلیل ارتقای ۲۹ رتبه‌ای دانشگاه صدا و سیما در رتبه‌بندی دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی توسط موسسه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) - ۱۴۰۲

- مقاله «نقش دکوپاژ در سوگیری و قضاوت اخلاقی مخاطب» (تالیف مشترک با سجاد و میلاد ستوده) - برنده جایزه مقاله برتر جشنواره پژوهش سینمایی سال - ۱۴۰۰

- کتاب «سینمای ملی و جهانی شدن» برنده جایزه پژوهش فرهنگی سال - ۱۳۹۴

- کتاب «سینمای ملی و جهانی شدن» نامزد کتاب سال سینما - خانه سینما - ۱۳۹۴

- برنده جایزه Responding to Excellence in Arts دانشگاه ناتینگهام - ۲۰۰۵

- تقدیرنامه از رییس جمهور به دلیل کسب رتبه اول آزمون سراسری در گروه هنر - ۱۳۷۵

موضوعات تدریس تخصصی

دکتری:

نقد و زیبایی شناسی سینما و تلویزیون - دانشگاه صدا و سیما

کارشناسی ارشد:

جامعه شناسی سینما - دانشگاه هنر

مبانی نقد و تحلیل فیلم - دانشگاه هنر

کارشناسی:

سبک‌های سینمایی - دانشگاه هنر

گونه‌شناسی فیلم (ژانر) - دانشگاه صدا و سیما

تحلیل فیلم - دانشگاه هنر

جامعه شناسی - دانشگاه هنر

جهانی شدن - دانشگاه ناتینگهام

فعالیت های علمی و اجرایی

داور بخش مسابقه ملی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر - ۱۴۰۲

داور جشنواره فیلمسازان جوان دانشگاه شیان چین - ۲۰۱۷

داور بخش مسابقه ملی جشنواره بین‌المللی فیلم حقیقت - ۱۳۹۵

عضو هیات امناء دانشگاه سوره
عضو هیات امناء پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی
عضو هیات علمی جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

زمینه های تدریس

مطالعات فیلم

جامعه‌شناسی سینما

نظریه‌های جهانی شدن

نظریه‌های سینمای ملی

مطالعات سینما و دین

سیاست‌گذاری فرهنگی و سینمایی

کارگاه ها

- کارگاه بین‌المللی «سینما و جهانی شدن» - دوره آموزشی دارالفنون - جشنواره جهانی فیلم فجر - ۱۳۹۸
- کارگاه بین‌المللی فیلمسازی - دانشگاه هنر توکیو - مارس ۲۰۱۶

همایش ها و کنفرانس ها

- رئیس کمیته علمی همایش ملی «رسانه و مناسک» - دانشگاه صدا و سیما - ۱۴۰۲
- خادم همایش ملی «رسانه و مکتب سلیمانی» - دانشگاه صدا و سیما - ۱۳۹۸
- رئیس شورای سیاست‌گذاری همایش ملی «رسانه و تبلیغات بازرگانی» - دانشگاه صدا و سیما - ۱۳۹۸
- دبیر علمی همایش «اکران فیلم خارجی: فرصت‌ها و تهدیدها برای سینمای ملی» - ۱۳۹۵
- دبیر علمی همایش ملی «سینمای مقاومت: نظریه‌ها، سیاست‌ها، نقدها» - ۱۳۹۳

عضویت در هیات تحریریه مجلات علمی و پژوهشی

- عضو هیات تحریریه نشریه علمی پژوهشی «فرهنگ - ارتباطات»
- عضو هیات تحریریه نشریه علمی پژوهشی «مجله جهانی رسانه»
- عضو هیات تحریریه نشریه علمی پژوهشی «مطالعات راهبردی فرهنگ»
- عضو هیات تحریریه نشریه علمی پژوهشی «رهپویه هنرهای نمایشی»

عضویت در انجمن های علمی

عضو موسس انجمن علمی پویانمایی ایران

1. Shahab Esfandiary, Banal Transnationalism: On Makhmalbaf's 'Borderless' Filmmaking, De-Westernizing Film Studies, 2012.
2. Shahab Esfandiary, Iranian "Sacred Defence Cinema" and the ambivalent consequences of globalization: A study of the films of Ebrahim Hatami-Kia, War in Iranian Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity, 2012.
3. شهاب اسفندیاری, سیدعماد حسینی, سناء شایان, «فرامخاطب: دگرگونی های مخاطب در عصر پساتلویزیون, دین و سیاست فرهنگی, 1401.
4. شهاب اسفندیاری, سجاد ستوده, میلاد ستوده, نقش دکوپاز در سوگیری و قضاوت اخلاقی مخاطب با مطالعه دو فیلم آژانس شیشه ای و جدایی نادر از سیمین, نامه هنرهای نمایشی و موسیقی, شماره 21, 1399.
5. نیما کاویان و شهاب اسفندیاری, سبک ماکيومنتری: از دگرگونی فرم مستند تا واژگونی ادعای بازنمایی واقعیت, رسانه های دیداری و شنیداری, شماره 29, 1398.
6. سیدعماد حسینی, شهاب اسفندیاری, مرضیه پیراوی ونک, سناء شایان, نسبت ماهیت سینما با دین و هویت ملی: رهیافتی انتقادی به دیدگاه های سید مرتضی آوینی, نامه هنرهای نمایشی و موسیقی, شماره 18, 1398.
7. اکرم جمشیدی و شهاب اسفندیاری, تقابل سکون/حرکت در سینمای عباس کیارستمی بر مبنای نظریه زیبایی شناسی سکون لورا مالوی, هنرهای زیبا, شماره 29, 1398.
8. محمدحسن فردوسی زاده, مهدی پوررضاییان, مرتضی افشاری, شهاب اسفندیاری, نقدی بر نظریه سینمای دینی: بررسی آرای مکتوب نظریه پردازان مسلمان و مسیحی, پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی, 1398.
9. سیدعماد حسینی, شهاب اسفندیاری, مرضیه پیراوی ونک, سناء شایان, غربی زدایی سینما: لزوم بازاندیشی در شیوه های اندیشیدن, نظریه پردازی و فیلمسازی غیرغربی, مطالعات رسانه های نوین, شماره 14, 1397.
10. مریم نقیایی و اصغر فهیمی فر و شهاب اسفندیاری, تبیین ساختارگرایانه سینمای دفاع مقدس: مطالعه موردی لیلی با من است و مهاجر, مطالعات بینارشته ای رسانه و فرهنگ, شماره 15, 1397.
11. شهاب اسفندیاری و مریم جمعه, جریان های سینمای آلترناتیو در ایران و جهان: بررسی موردی جشنواره فیلم عمار, مطالعات میان رشته ای ارتباطات و رسانه, 1397.
12. Akram Jamshidi and Shahab Esfandiary, Critical Readings of The Salesman in Iran, Observatorio, Vol. 12, 2018 06 04.
13. Esmail Esfandiary, & Shahab Esfandiary, Stoning Iran: Strategic Narratives, Moral authority and the reporting of a stoning sentence, Reporting the Middle East, 2017.
14. Shahab Esfandiary, Mehrjui's social comedy and the representation of the nation in the age of globalization; A comparative analysis of The Lodgers and Mum's Guests, Iranian Studies, Vol. 44, No. 3, pp. 341-358, 2011 04 19.

کتابها

1. دیده بان: تحلیل از سینمای ابراهیم حاتمی کیا
2. اکران فیلم خارجی: فرصت ها و تهدید ها برای سینمای ملی
3. Iranian Cinema and Globalization
4. سینمای مقاومت: نظریه ها, سیاست ها, نقدها
5. سینمای ملی و جهانی شدن
6. دولت ها چگونه به سینما کمک می کنند؟