



رزومه (CV)

علیرضا شیخی _ متولد ۱۳۵۹، گناباد

دانشیار (پایه ۱۶) دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر، تهران. گروه صنایع دستی

دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه هنر، تهران، مهر ۱۳۹۱ تا دیماه ۱۳۹۵.

کارشناسی ارشد صنایع دستی، دانشگاه هنر، تهران، مهر ۱۳۸۵ تا تیر ۱۳۸۷

کارشناسی صنایع دستی، دانشگاه هنر اصفهان، مهر ۱۳۸۱ تا تیر ۱۳۸۵

پست الکترونیک: ar.sheikhi59@yahoo.com a.sheikhi@art.ac.ir

سوابق علمی

- عضو بنیاد ملی نخبگان، معرفی شده از سوی دانشگاه هنر در مقطع دکتری از مهر ۱۳۹۳ تا کنون.
- کسب رتبه اول دوره دکتری دانشگاه هنر، تهران (معدل کل ۱۹,۵۸).
- اخذ درجه عالی پایان نامه دوره دکتری، عنوان: واکاوی مناسبات قدرت در عهد شاهرخ تیموری و بازتاب آن در آثار منبت خراسان، دانشگاه هنر.
- کسب رتبه اول دانشجویان کارشناسی ارشد ورودی ۱۳۸۵-۱۳۸۶ دانشگاه هنر، تهران (معدل کل ۱۹,۵۶) - ۱۳۸۷.
- کسب رتبه اول دانشجویان ورودی ۱۳۸۱-۱۳۸۲ کارشناسی دانشگاه هنر اصفهان (معدل کل ۱۹,۶۱) - ۱۳۸۵.
- کسب رتبه اول آزمون کارشناسی ارشد صنایع دستی، ۱۳۸۵.
- دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد در تیر ۱۳۸۷ با نمره بیست، عنوان: بررسی سبک های منبت کاری معاصر در مناطق شاخص ایران (اصفهان، آباد، گلپایگان، شیراز و سنندج)، دانشگاه هنر.
- عضو دفتر استعدادهای درخشان در دانشگاه هنر اصفهان و دانشگاه هنر، تهران - ۱۳۸۲-۱۳۸۷

سوابق پژوهشی

کتاب:

- اجرکاری بناهای قاجار و پهلوی در تهران و تبریز. تهران: دانشگاه هنر. ۱۴۰۲.
- آثار چوبی مجموعه حرم رضوی، مشهد: موسسه آفرینش های آستان قدس رضوی. زیر چاپ.
- قلمزنی معاصر ایران. تهران: دانشگاه هنر. ۱۴۰۱.
- منبت معاصر ایران. تهران: دانشگاه هنر. ۱۳۹۹.

طرح های پژوهشی:

- طرح ملی تبیین ویژگی های فنی و هنری آینه کاری بناهای تاریخی ایران، مجری، مرجع: صندوق حمایت از پژوهشگران کشور (INSF)، در حال اجرا.

- طرح بین‌المللی توانمندسازی زنان سوزن‌دوز در سیستان و بلوچستان، مجری: curriculum and training of embroidery, United Nations Industrial Development Organization (UNIDO), Contract No. 3000098939, December 2022, Vienna & Tehran.
- برنامه درسی آرایه‌های ابنیه ایرانی اسلامی در مقطع کارشناسی ارشد، مجری، مرجع: شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و دانشگاه هنر، تهران، دی ۱۴۰۰.
- بررسی تطبیقی نقوش کارت بافی مناطق الموت قزوین، کلات نادری و علی‌آباد کتول، مجری، مرجع: دانشگاه هنر، تیر ۱۴۰۰.

مقاله‌های علمی پژوهشی

- نشان‌های قرآن‌های موزه شیخ‌احمد جامی سده ۸ تا ۱۳ ه.ق. فصلنامه علمی رهپویه هنر، دانشگاه سوره، پذیرش، ۱۴۰۲.
- بازشناسی و تحلیل اسطوره‌ای تزیینات خانه‌های تاریخی روستای ریاب شهرستان گناباد فصلنامه علمی- پژوهشی نامه هنر دانشگاه هنر، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، پذیرش، ۱۴۰۱.
- بازجستی در شیوه‌ها و نقوش آینه‌کاری حرم مطهر امام رضا علیه‌السلام فصلنامه مبانی نظری هنرهای تجسمی، دانشگاه الزهراء، پذیرش، ۱۴۰۲.
- بازشناسی تکنیک فرم‌دهی در کتیبه‌های کاشی زرین‌فام در کاشان قرون ۷ و ۸ هجری فصلنامه علمی کاشان شناسی، دانشگاه کاشان، پذیرش، ۱۴۰۱.
- گونه‌شناسی فنی و هنری چلنگری‌های تهران عصر قاجار و پهلوی اول فصلنامه علمی هنرهای صناعی ایران، دانشگاه کاشان، پذیرش، ۱۴۰۱.
- بررسی ساخت و کاربرد شیشه‌های تخت رنگی در معماری ایران فصلنامه علمی هنرهای صناعی ایران، دانشگاه کاشان، پذیرش، ۱۴۰۱.
- بررسی مکتب گل و مرغ اصفهان عصر صفوی و عوامل شکل‌گیری آن فصلنامه علمی- پژوهشی نامه هنر دانشگاه هنر، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، پذیرش، ۱۴۰۱.
- واکاوی نقش سرباز و اسیر در پارچه‌های صفوی با رویکرد آیکونولوژی فصلنامه علمی- پژوهشی نامه هنر دانشگاه هنر، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، پذیرش، ۱۴۰۰.
- مطالعه تطبیقی هنر دوخت سنتی سیاه‌دوزی زابل، شاهکوه و کلاته رودبار فصلنامه علمی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین‌المللی امام رضا (ع)، مشهد، پذیرش، ۱۴۰۱.
- تحلیل بصری و مضمونی نگاره‌های سنگ‌قبور روستای تبادکان مشهد فصلنامه علمی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین‌المللی امام رضا (ع)، مشهد، پذیرش، ۱۴۰۱.
- گونه‌شناسی فنی و بصری چلنگری‌های در و پنجره های تهران عصر پهلوی دوم فصلنامه علمی جلوه هنر، دانشگاه الزهراء، دوره ۱۵، شماره ۳، مهر ۱۴۰۲.
- تحلیل تزیینات معماری عمارت مسعودیه در تهران عصر قاجار فصلنامه علمی پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، دانشگاه الزهراء، دوره ۶، شماره ۱۰، شهریور ۱۴۰۲.
- بررسی ساختار بصری و بازخوانی کتیبه زرین‌فام خوارزمشاهی رواق دارالحفاظ حرم رضوی فصلنامه علمی مرمت و معماری ایران، دانشگاه هنر اصفهان، دوره ۱۳، شماره ۳۳، بهار ۱۴۰۲.

- خوانشی عرفانی از گل و بلبل (مرغ) با اتکاء بر رسالات کشف الاسرار فی حکم الطيور و الازهار، رمز الريحان، بلبل نامه و مثنوی گل و بلبل
- دوفصلنامه علمی رهپویه حکمت هنر، دانشگاه سوره، دوره ۲، شماره ۱، اردیبهشت ۱۴۰۲.
- تحلیل شیوه‌ها و نقوش آینه‌کاری ابنیه تاریخی شهر اصفهان
- فصلنامه علمی پیکره، دانشگاه شهید چمران اهواز، دوره ۱۲، شماره ۳۲، مرداد ۱۴۰۲.
- تاثیر نحله نقشبندیه بر تولید و تجارت منسوجات ابریشمی در دوره تیموری با تاکید بر شهر یزد:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنر دانشگاه هنر، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی. دوره ۱۶، شماره ۳۹، فروردین ۱۴۰۲.
- مطالعه زمینه‌های گسترش و تنوع در هنر تذهیب دوره قاجار:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، دوره ۱۸، شماره ۶۵، فروردین ۱۴۰۲.
- تبلور گل و مرغ در تشعیر دوره تیموری
- فصلنامه علمی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع)، مشهد. دوره ۱۴، شماره ۵۰، اردیبهشت ۱۴۰۲.
- تبارشناسی گل سوسن (زنبق) در گل و مرغ ایرانی
- فصلنامه علمی پژوهشی هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی و کاربردی)، دانشگاه تهران. دوره ۲۸، شماره ۲، تیر ۱۴۰۲.
- آرایه‌های تزئینی معماری خانه‌های «محتشم» و «صالحی» شیراز؛ یادگارهایی از دوران زند و قاجار
- فصلنامه علمی پیکره، دانشگاه شهید چمران اهواز، دوره ۱۲، شماره ۳۲، مرداد ۱۴۰۲.
- مطالعه تصویری و فنی کاشی‌های ازاره سرداب خانه‌های قاجاری تهران
- فصلنامه پژوهش‌های باستان‌شناسی ایران، دانشگاه بوعلی سینا و انجمن علمی باستان‌شناسی ایران، دوره ۱۲، شماره ۳۵، اسفند ۱۴۰۱.
- بررسی تطبیقی پوشش‌سر مردان ادوار تیموری و صفوی (مطالعه موردی نگاره‌های شاهنامه بایسنقری و شاه طهماسبی)
- فصلنامه علمی مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه هنر اصفهان، دوره ۱۲، شماره ۲۴، پاییز و زمستان ۱۴۰۱.
- تحلیل فنی و بصری دیوار نگاره‌های گل و مرغ در خانه قوام و زینت‌الملک شیراز
- فصلنامه نگارینه هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند، دوره ۹، شماره ۲۴، بهمن ۱۴۰۱.
- گل سرخ در گل و مرغ ایرانی؛ تداوم تقدس بخشی از ایران باستان تا دوران اسلامی با تاکید بر حضرت محمد
- فصلنامه علمی هنرهای تجسمی رهپویه هنر، دانشگاه سوره، دوره ۵، شماره ۴، اسفند ۱۴۰۱.
- بازشناسی کتیبه‌ها و تزئینات جامه‌های فتح صفوی محفوظ در موزه‌های ایران
- فصلنامه علمی پیکره، دانشگاه شهید چمران اهواز، دوره ۱۱، شماره ۲۷، خرداد ۱۴۰۱.
- بررسی تطبیقی نقوش کارت بافی مناطق الموت قزوین، کلات نادر و علی‌آبادکتول:
- فصلنامه علمی هنرهای صناعی خراسان بزرگ، دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع)، مشهد. دوره ۱، شماره ۲، اسفند ۱۴۰۱.
- گل و بلبل؛ استحاله گیاه مقدس در هنر ایران
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی ایران، دانشکده هنر دانشگاه کاشان، دوره ۵، شماره ۲، اسفند ۱۴۰۱.
- مطالعه فنی بصری نقاشی گل و مرغ دوره زند و قاجار
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، سال ۶، شماره ۱، ۱۴۰۱.
- سیر تحول دیونگاری در نگارگری ایرانی با تاکید بر شاهنامه نگاری از دوره ایلخانی تا پایان دوره قاجار:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، دوره ۱۷، شماره ۶۴، دی ۱۴۰۱.
- بررسی صوری و معنایی سوزن‌دوزی‌های شمال خراسان (مطالعه موردی شهرستان‌های بجنورد، شیروان، فاروج و قوچان):

- فصلنامه علمی هنرهای صناعی خراسان بزرگ، دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع)، مشهد. دوره ۱، شماره ۱، آذر ۱۴۰۱.
- تزیین و ساختار بصری حروف خط کوفی در کتیبه نقاشی مقبره ارسلان جاذب
- فصلنامه علمی پژوهشی هنرهای زیبا(هنرهای تجسمی و کاربردی)، دانشگاه تهران، دوره ۲۷، شماره ۱، خرداد ۱۴۰۱.
- مطالعه بصری جایگاه حضرت علی(ع) در نگاره‌های فتح خیبر(نسخ مجمع‌التواریخ تیموری، خاوران‌نامه ترکمان، فالنامه، آثار المظفر، روضه‌الصفاء، حبیب‌السیر و قصص‌الانبیا دوره صفوی)
- فصلنامه علمی هنرهای تجسمی رهپویه هنر، دانشگاه سوره، دوره ۵، شماره ۱، اردیبهشت ۱۴۰۱.
- بررسی سیر تحول انگشتی‌ها در دوران سلجوقی، تیموری و صفوی:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنر دانشگاه هنر، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی. دوره ۱۵، شماره ۳۵، فروردین ۱۴۰۱.
- تبیین ویژگی‌های فنی و هنری حکاکی در مناطق شاخص ایران دوره معاصر
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی ایران، دانشکده هنر دانشگاه کاشان، دوره ۵، شماره ۱، شهریور ۱۴۰۱.
- بررسی اصول صفحه‌آرایی و تزئینات صفحات افتتاح قرآن‌های موزه شیخ احمد جامی سده ۸ تا ۱۳ه.ق:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، دوره ۱۷، شماره ۶۱، فروردین ۱۴۰۱.
- ویژگی‌های بصری تذهیب قرآن‌های مجموعه شیخ احمد جامی (مطالعه پنج اثر از ادوار سلجوقی تا قاجار):
- فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، دوره ۱۶، شماره ۶۰، دی ۱۴۰۰.
- تحلیل هندسی نقوش و تکنیک گره چینی بناهای تاریخی شهرستان‌های خوانسار و گلپایگان از دوره صفوی تا پهلوی
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی ایران، دانشکده هنر دانشگاه کاشان، دوره ۴، شماره ۲، اسفند ۱۴۰۰.
- مطالعه کتیبه‌ها و تزئینات جامه‌های فتح زند و قاجار محفوظ در موزه‌های ایران
- فصلنامه علمی مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه هنر اصفهان، دوره ۱۱، شماره ۲۱، بهار و تابستان ۱۴۰۰.
- گونه‌شناسی ترکیب بصری و مضمونی گل و مرغ بر دیوارنگاره‌های کاخ‌های صفوی و الحاقات قاجاری
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دوره ۵، شماره ۲، ۱۴۰۰.
- تزئینات آجرکاری در نمای بیرونی بناهای قاجار و پهلوی بیرجند
- فصلنامه علمی نگارینه هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند، دوره ۸، شماره ۲۲، بهمن ۱۴۰۰..
- ساختاری بصری کتیبه‌های مناره‌های آجری غزنوی و سلجوقی در خراسان:
- فصلنامه علمی جلوه هنر، دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، دوره ۱۳، شماره ۴، اسفند ۱۴۰۰.
- مطالعه ساختار خوشنویسی نسخ ایرانی در شیوه میرزا احمد نیریزی و وصال شیرازی:
- دوفصلنامه علمی پژوهشی مبانی نظری هنرهای تجسمی، دانشگاه الزهراء، دوره ۶، شماره ۲، دی ۱۴۰۰.
- گونه‌شناسی و تحلیل نقوش قوم بلوچ در بلوچی‌دوزی سرحد و مکران:
- فصلنامه علمی هنرهای تجسمی رهپویه هنر، دانشگاه سوره، دوره ۴، شماره ۳، پاییز ۱۴۰۰.
- مطالعه نقش پاپوش‌ها و نمادهای اصلی آن در اقوام زعفرانلو و شادلو ایل کرمانج خراسان:
- فصلنامه علمی پیکره، دانشگاه شهید چمران اهواز، دوره دهم، شماره ۲۴، تابستان، ۱۴۰۰.
- مطالعه نقوش تزیینی آجری بناهای قاجار و پهلوی در تهران:
- فصلنامه پژوهش‌های باستان‌شناسی ایران، دانشگاه بوعلی سینا و انجمن علمی باستان‌شناسی ایران، دوره ۱۱، شماره ۳۱، اسفند ۱۴۰۰.
- گونه‌شناسی تزئینات مدارس خیرات‌خان و میرزا جعفر در شهر مشهد:
- فصلنامه علمی پژوهشی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع)، مشهد، دوره ۱۱، شماره ۴۲، بهار ۱۴۰۰.

- نقوش مهری و تویی‌های گچی ته آجری در تزئینات رباط شرف:
- فصلنامه علمی پژوهشی هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی و کاربردی)، دانشگاه تهران، دوره ۲۵، شماره ۱، بهار ۱۳۹۹.
- مطالعه نقوش بومی پشتی‌های شهرستان گناباد در عصر حاضر:
- دوفصلنامه علمی پژوهشی گلجام، انجمن علمی فرش ایران، دوره ۱۶، شماره ۳۷، بهار و تابستان ۱۳۹۹.
- مطالعه تطبیقی کتیبه‌های ضریح امام حسین^(ع) با کتیبه‌های ضریح حضرت عباس^(ع)
- فصلنامه علمی نگارینه هنر اسلامی، دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، دوره ۷، شماره ۱۹، ۱۳۹۹.
- دراسة لمحتویات کتابات و نقوش العملات النقدیة المضروبة خلال الدورة الایلخانیة فی اسفراین:
- دو فصلنامه علمی - پژوهشی دراسات فی العلوم الانسانیة، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، دوره ۲۷، شماره ۴، ۱۴۴۲ هجری.
- مطالعه تطبیقی ساختار تجسمی و محتوایی کتیبه‌ها و نقوش ازاره سنگی دو رواق حاتم‌خانی و توحیدخانه در حرم رضوی:
- دوفصلنامه علمی پژوهشی پژوهش‌های معماری اسلامی، دانشکده معماری دانشگاه علم و صنعت ایران، تهران، دوره ۸، شماره ۱، بهار ۱۳۹۹.
- مطالعه فرم و نقش رکاب و نگین در انگشترسازی معاصر مشهد:
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی ایران، دانشکده هنر دانشگاه کاشان، دوره ۳، شماره ۲، ۱۳۹۹.
- مطالعه و تعامل کتیبه‌ها و مرغان نقش بسته بر رواق الله‌وردیخان در مجموعه حرم امام رضا(ع):
- فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، دوره ۱۵، شماره ۵۵، ۱۳۹۹.
- مطالعه معنای متباین نگاره "اسکندر در برابر یاجوج و ماجوج سد می‌سازد" در دو نسخه فالنامه پراکنده و توپقاپی:
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دوره ۴، شماره ۱، بهار و تابستان ۱۳۹۹.
- بررسی کارکردهای خوشنویسی سه‌بعدی با رویکرد مبلمان شهری (مطالعه موردی آثار حجمی نوشتاری شهرستان‌های تهران و مشهد، از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ هجری شمسی):
- فصلنامه علمی جلوه هنر، دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، دوره ۱۲، شماره ۱، ۱۳۹۹.
- تحلیل تطبیقی نقش اسطوره‌ای لیلی در آثار نظامی و جامی و بازنمود آن در نقاشی ایرانی:
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دوره ۴، شماره ۲، بهار و تابستان ۱۳۹۹.
- مطالعه تطبیقی فرم سرپوش شاهانه در دوره‌های صفویه و قاجار:
- فصلنامه ترویجی جلوه هنر، دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، دوره ۱۱، شماره ۳، ۱۳۹۸.
- مطالعه تطبیقی مضامین کتیبه‌ها در آثار چوبی وابسته به معماری در حرم مطهر امام رضا(ع):
- فصلنامه علمی - پژوهشی مرمت و معماری ایران، دانشگاه هنر اصفهان، دوره ۲، شماره ۲۰، زمستان ۱۳۹۸.
- مطالعه تطبیقی تزئینات معماری در نگاره‌های شاهنامه بایسنقری و هفت اورنگ ابراهیم میرزا:
- فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه هنر اصفهان، دوره ۹، شماره ۱۸، ۱۳۹۸.
- سنجش تاریخی و تطبیقی ویژگی‌های فنی و نقش‌پردازی پنج در موجود در مجموعه شیخ جام شهرستان تربت جام:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، دوره ۱۴، شماره ۵۰، تابستان ۱۳۹۸:
- مطالعه تطبیقی تزئینات محراب‌های مسجد-مدرسه زوزن و مسجد فرومد:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنر دانشگاه هنر، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی. دوره ۱۲، شماره ۲۵، پاییز ۱۳۹۸.
- تعامل بز و درخت آسوریگ در تبلور هنری ایران قبل از اسلام و آشور:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنر دانشگاه هنر، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی. دوره ۱۲، شماره ۲۳، بهار ۱۳۹۸.
- مطالعه سیر تحول تصویربرداری براق در نگارگری ایرانی (از قرن ۷ تا ۱۳ هجری قمری):

- دوفصلنامه علمی پژوهشی مبانی نظری هنرهای تجسمی، دانشگاه الزهراء، شماره ۵، بهار و تابستان ۱۳۹۷.
- مطالعه کتیبه ها و آرایه های تزئینی مسجد جامع خوارزمشاهی گناباد:
- فصلنامه علمی پژوهشی هنرهای زیبا(هنرهای تجسمی و کاربردی)، دانشگاه تهران، نامه هنرهای تجسمی، دوره ۲۴، شماره ۳، پاییز ۱۳۹۷:
- سنجش تاریخی و تطبیقی ویژگی های فنی و نقش پردازی درهای چوبی موزه بزرگ خراسان:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، دوره ۱۳، شماره ۴۵، بهار ۱۳۹۷.
- واکاوی اصول جوانمردی و فتوت در دو نگاره هارون الرشید در حمام متعلق به مکاتب نگارگری هرات و مشهد:
- فصلنامه علمی پژوهشی تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی، دانشگاه معارف اسلامی، قم، دوره ۹، شماره ۳۰، بهار ۱۳۹۷.
- خوانشی بر نقاشیهای دیواری حمام مهدی قلی بیگ مشهد:
- فصلنامه علمی پژوهشی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، نامه هنرهای تجسمی، دوره ۲۳ شماره ۱ بهار ۱۳۹۷.
- مطالعه اصول صفحه آرای صفحه های افتتاح قرآن های آستان قدس رضوی سده ۶ تا ۹ ه ق:
- فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، دوره ۱۳ ش ۴۷، پاییز ۱۳۹۷.
- تعامل صورت و محتوا در کَشکول های فلزی دوران صفوی و قاجار:
- دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی ایران، دانشکده هنر دانشگاه کاشان، سال دوم، شماره ۱، پاییز و زمستان ۱۳۹۷.
- تحلیل پرده های سوزن دوزی خراسان در دوره معاصر از منظر انسان شناسی هنر (بررسی موردی در شهرستان های کاشمر و تربت حیدریه):
- دوفصلنامه علمی پژوهشی مطالعات هنر اسلامی، موسسه مطالعات هنر اسلامی: تهران، سال ۱۴، شماره ۳۱، پاییز ۱۳۹۷.
- مطالعه کتیبه های پنجمین ضریح حرم مطهر امام رضا (ع):
- دوفصلنامه علمی پژوهشی مطالعات هنر اسلامی، موسسه مطالعات هنر اسلامی: تهران، سال ۱۴، شماره ۳۱، پاییز ۱۳۹۷.
- مطالعه تطبیقی شیوه های منبت کاری معاصر ایران (ارومیه، تهران، رشت، مشهد و ملایر):
- فصلنامه علمی پژوهشی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین المللی امام رضا(ع)، مشهد: دوره ۷ ش ۲۹ زمستان ۱۳۹۶.
- مطالعه تطبیقی نگاره و خط نگاره در محراب های گچی چهارگانه مسجد ملک کرمان:
- دو فصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنر دانشگاه هنر، تهران، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دوره ۱۰، ش ۲۰، پاییز و زمستان ۱۳۹۶.
- مطالعه تطبیقی صفحه آرای، خط و آرایه های تزئینی در صفحات افتتاح قرآنها صفوی و قاجار موجود در دو مجموعه کتابخانه آستان قدس رضوی و کتابخانه مجلس شورای اسلامی:
- فصلنامه علمی پژوهشی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین المللی امام رضا(ع)، مشهد: دوره ۷ ش ۲۹ زمستان ۱۳۹۶.
- مطالعه تزئینات نما و سردر خانه های تاریخی دوران قاجار و پهلوی در مشهد:
- فصلنامه علمی پژوهشی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین المللی امام رضا(ع)، مشهد: دوره ۷ ش ۲۸، پاییز ۱۳۹۶.
- واکاوی مناسبات اجتماعی (اهل فتی و جوانمردی) در تزئینات مسجد جامع تیموری روستای ازقد شهرستان مشهد:
- فصلنامه علمی پژوهشی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین المللی امام رضا(ع)، سال ششم، شماره ۲۰، ۱۳۹۴.
- تاریخ یابی در مسجد بالاسر آستان قدس رضوی بر اساس مطالعه تطبیقی ویژگیهای کتیبه، نقش و ساخت آن با آثار شاخص چوبی و کاشی تزئینات معماری خراسان:
- فصلنامه علمی پژوهشی پژوهشنامه خراسان بزرگ، دانشگاه بین المللی امام رضا(ع)، سال ۶، ش ۱۸، مشهد، بهار ۱۳۹۴.
- تداوم نقش مایه های ساسانی در تحلیل سه اثر گچبری دوره سلجوقی (مطالعه موردی محراب های رباط شرف و مسجد گنبد سنگان):

- دو فصلنامه علمی - پژوهشی دانشگاه هنر، تهران، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، ش ۱۳، بهار و تابستان ۱۳۹۳.
- مطالعه تطبیقی هنر منبت معاصر در مراکز مهم منبت کاری ایران (اصفهان، گلپایگان، آباد، شیراز و سندج): فصلنامه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر دانشگاه هنر اصفهان، شماره ۴، سال دوم، پاییز و زمستان ۱۳۹۱.
- جلوه های هنری آئینه در مثنوی معنوی: فصلنامه ادبیات و هنر دینی، دفتر تبلیغات اسلامی، مشهد، شماره ۲، بهار ۱۳۹۰.
- تبیین ویژگیهای فنی و هنری سرامیک روستای مند شهرستان گناباد: فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، شماره ۸ و ۹، بهمن ۱۳۸۸.
- زیباشناسی آثار گچبری محراب پیر بکران: فصلنامه علمی - پژوهشی نگره، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران، شماره ۴ - مهر ۱۳۸۶.

مقاله های علمی ترویجی

- بررسی و شناخت مضامین و نقوش سنگ قبور محفوظ در هارونیه طوس: فصلنامه علمی - ترویجی نگارینه هنر اسلامی، دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، دوره ۵، شماره ۱۶، ۱۳۹۷.
- تحلیل ساختار بصری الهه باروری و مضامین وابسته به آن در ایران باستان: دوفصلنامه علمی پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران و دانشگاه الزهراء، دوره ۳، شماره ۴، بهار و تابستان ۱۳۹۹.
- تحلیل صوری و محتوایی نقاشی های دیواری حمام های گنجعلی خان کرمان و مهدی قلی بیگ مشهد: دوفصلنامه علمی پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران و دانشگاه الزهراء، دوره ۳، شماره ۵، پاییز و زمستان ۱۳۹۹.
- صفحه آرایی در نگاره های منسوب به کمال الدین بهزاد در نسخه بوستان سعدی (۸۹۳-۸۹۴ هجری) به مثابه یک الگو: فصلنامه علمی - ترویجی نگارینه هنر اسلامی، دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، دوره ۵، شماره ۱۵، ۱۳۹۷.
- تحلیل چگونگی طراحی در هنرهای تزئینی وابسته به معماری و کتاب آرایی در عصر شاهرخ تیموری: فصلنامه علمی - ترویجی نگارینه هنر اسلامی، دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، دوره ۴، شماره ۱۴، پاییز و زمستان ۱۳۹۶.
- تحلیل بصری عنصر فرشته در نقاشی دوره اسلامی در ایران (مطالعه موردی آثار محمود فرشچیان): فصلنامه علمی - ترویجی نگارینه هنر اسلامی، دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، دوره ۲ ش ۸ زمستان ۱۳۹۶.

مقاله های کنفرانس

- بررسی تطبیقی نقوش تزئینی معماری گنبد سلطانیه با نگاره های شاهنامه دموت: دومین کنفرانس ملی دوسالانه باستانشناسی و تاریخ هنر ایران، دانشگاه مازندران، بابلسر، اردیبهشت ۱۴۰۰.
- تداوم نقش و نماد سرو، انار و نخل در آیین عاشورا دوره اسلامی ایران: چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران، دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، آبان ۱۳۹۸.
- مطالعه تطبیقی دو نگاره معراج سلطان محمد و محمود فرشچیان از منظر شمایل نگاری: همایش ملی خوشنویسی و نگارگری، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، فروردین ۱۳۹۸.
- بررسی نمادهای ملی و مذهبی در زیورآلات دوره معاصر (مطالعه موردی شهر مشهد)،

تجزیه و تحلیل و تاریخ یابی نقوش تزئینی یکی از درهای موجود در مجموعه مزار شیخ احمد جام تربت جام (در موجود در انبار)، و بررسی نقوش تزئینی صور فلکی در فلزکاری دوره سلجوقی (مطالعه موردی پایه مشربه ۵۳۰، ۱، ۹۱، دوات دان غزنوی و مشربه ۱۸۹۸-۵۹۲):

- همایش ملی اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، دانشگاه مازندران، بابلسر، اردیبهشت ۱۳۹۸. طرح و نقش در پشته‌های گناباد:
- همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر اسلامی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، اردیبهشت ۱۳۹۷.
- آجرکاری خانه‌های قاجاری تبریز به مثابه آرایه‌های معماری بومی:
- همایش ملی آجرکاری در ایران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، تهران، اسفند ۱۳۹۵.
- مطالعه ساختار صفحه آرای و تزئینات صفحه افتتاح قرآن خطی شماره ۲۷۹ محفوظ در موزه آستان قدس رضوی:
- همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر اسلامی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، آبان ۱۳۹۴.
- هنر سنتی، سفیر فرهنگ و هویت اسلامی - ایرانی با تاکید بر هنرمندان منبت معاصر:
- همایش ملی هنر و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، دانشگاه فرهنگیان، مشهد، خرداد ۱۳۹۱.
- تبیین عناصر فنی و هنری منبت چوب در عهد قاجاریه:
- همایش ملی هنر اسلامی، آبان ۱۳۹۰، دانشگاه بیرجند.
- زیباشناسی مهر در وقف نامه‌های دوره قاجار:
- مجموعه مقالات اولین جشنواره سراسری فرهنگی - هنری وقف چشمه همیشه جاری، سازمان اوقاف کشور، مشهد، خرداد ۱۳۹۰.
- سفره کردی خراسان:
- همایش ملی صنایع دستی و مشاغل خانگی، دانشگاه شیراز، شیراز ۱۳۹۰.
- معرفی آثار چوبی استاد حسن داوران پور:
- دومین همایش ملی گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایران، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸.
- تقابل خیر و شر در سه نگاره از خاوران نامه:
- همایش بین‌المللی مکتب شیراز آذر ۱۳۸۷. شیراز، فرهنگستان هنر. پذیرش چاپ و ارائه.
- داور مقاله‌های مجلات دانشگاهی در حوزه هنر و جشنواره‌های هنری

سوابق اجرایی

- رئیس دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر (تهران) از مهر ۱۴۰۰.
- دبیر جشنواره هنری ملی گنجینه مهر، دانشگاه هنر و موسسه آفرینش‌های آستان قدس رضوی، ۱۴۰۲.
- معاون پژوهشی دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر (تهران) از بهمن ۱۳۹۷ تا آبان ۱۴۰۱.
- رئیس گروه نظارت، ارزیابی و تضمین کیفیت دانشگاه هنر، شهریور ۱۳۹۸-۱۴۰۰.
- دبیر علمی دو همایش ملی "نقش خراسان در شکوفایی هنر و معماری ایرانی-اسلامی" موسسه آموزش عالی فردوس با همکاری دانشگاه هنر تهران، دانشگاه هنر اصفهان و سایر دانشگاه‌ها، مشهد، آبان ۱۳۹۴ و اردیبهشت ۱۳۹۷.
- داور چندین جشنواره هنری بین‌المللی و ملی از سال ۱۳۸۷ تا کنون.
- دبیر هنری بخش دانشگاهی، سومین جشنواره خانه بهار (استقبال از بهار)، شهرداری مشهد، معاونت فرهنگی و اجتماعی، اداره امور هنری، ۱۳۹۹.

- دبیر هنری بخش آذین بندی و طراحی منظر شهر مشهد مقدس، دومین جشنواره خانه بهار(استقبال از بهار) شهرداری مشهد، معاونت فرهنگی و اجتماعی، اداره امور هنری، ۱۳۹۸.
- ستاد اجرایی نخستین جشنواره هنرهای چوبی خراسان و شرکت در بخش منبت نخستین جشنواره هنرهای چوبی خراسان، مشهد، بوستان کوهسنگی: چارسوق هنر نگارخانه استاد حسین ترمهچی، بهمن ۱۳۹۴.

نمایشگاه‌ها

- نمایشگاه گروهی آثار اساتید دانشگاه هنر، تهران، بخش منبت و قلمزنی و حجم، گالری پردیس باغ ملی، اردیبهشت ۱۴۰۰.
- کارگاه قلمزنی روی مس، نمایشگاه موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، یازدهمین نمایشگاه قرآن و عترت، مشهد، نمایشگاه بین المللی مشهد، تیر ۱۳۹۵.
- هنرمند منتخب بخش هنرهای چوبی و قلمزنی نمایشگاه هنرهای سنتی ایران از طرف سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خراسان رضوی اعزامی به اسلامآباد پاکستان، موزه هنرهای ملی اسلام آباد(لوک ورثه) بهمن ۱۳۹۴.
- نمایشگاه هنرهای سنتی ایران: بخش هنرهای چوبی و فلز، لاهور پاکستان، ایوان اقبال لاهوری، بهمن ۱۳۹۴.
- برگزیده دهمین نمایشگاه قرآن و عترت، بخش هنر های چوبی، مشهد، نمایشگاه بین المللی مشهد، تیر ۱۳۹۴ هنرمند برگزیده در نمایشگاه توانمندیهای اساتید دانشگاه فنی و حرفه ای، مجلس شورای اسلامی، تهران، خرداد ۱۳۹۴، بخش قلمزنی، نام اثر: نبرد هستی
- شرکت در بخش منبت چوب دومین جشنواره بین المللی خلاقیت و نوآوری در هنرهای اسلامی و صنایع دستی تبریز(ارسیکا)، به میزبانی دانشگاه هنر اسلامی تبریز، اردیبهشت ۱۳۹۴.
- سرپرست هنری پروژه طراحی و اجرای باب الزینب حرم امیرالمومنین علی(ع)، نجف، عراق، ۱۳۹۳.
- شرکت در نهمین نمایشگاه قرآن و عترت، بخش هنر های سنتی، مشهد، نمایشگاه بین المللی مشهد، تیر ۱۳۹۳.
- تقدیر نامه از سومین جشنواره ملی جلوه های رضوی در هنرهای سنتی در رشته منبت، آبان ۱۳۸۷.
- طراحی و اجرای منبت کاری سقف اتاق ریاست محترم دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ۱۳۸۵.
- شرکت در دومین جشنواره صنایع دستی دانشجویان کشور در شیراز- رشته نگارگری ۱۳۸۵.
- تقدیرنامه در نمایشگاه آثار صنایع دستی دانشجویان دانشگاه هنر اصفهان به مناسبت روز جهانی صنایع دستی- رشته منبت، دانشگاه هنر اصفهان ۱۳۸۵.
- شرکت در نمایشگاه آثار نگارگری هنرجویان استاد صادق زاده، گالری کوثر اصفهان ۱۳۸۴.
- تقدیر در نمایشگاه روز جهانی صنایع دستی- رشته منبت و معرق، موزه هنرهای معاصر اصفهان ۱۳۸۳.
- شرکت در جشنواره هنری - ادبی نماز و نیایش- رشته نگارگری
- عضو کانون علمی صنایع دستی دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۸۲-۱۳۸۵.
- شرکت در دوره آموزشی چاپ قلمکار در اداره صنایع دستی استان اصفهان و کسب درجه بسیارخوب
- شرکت در دومین نمایشگاه هنرهای تجسمی در نگارخانه میرک مشهد، ۱۳۷۹

حوزه‌های آموزش

- هنر در ادوار تاریخی ایران، خاستگاه هنر اسلامی در مقطع دکتری

- کارگاه پژوهش و زمینه، مطالعه تطبیقی هنرهای سنتی، روش تحقیق، کارگاه چوب و فلز در مقطع کارشناسی ارشد
- کارگاه ۹۰۸ صنایع دستی، کارگاه تخصصی ۱ و ۲ صنایع دستی (هنرهای چوبی و قلمزنی)، تاریخچه کتابت، هنر و تمدن اسلامی، تاریخ هنر در مقطع کارشناسی