

کارنامه آموزشی و پژوهشی
دکتر ایرج داداشی

ایرج داداشی



CURRICULUM VITAE

Dr. Iraj Dadashi

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



آن‌نیل محراب‌الجمال

کارنامه آموزشی و پژوهشی

دکتر ایرج داداشی

دانشیار دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر

CURRICULUM VITAE

Dr. Iraj Dadashi

ویرایش: ۱۵ شهریور ۱۴۰۵

Edition: 09.06.2026

دکتر ایرج داداشی

دکترای تخصصی در پژوهش هنر با گرایش فلسفه اسلامی

دانشیار پایه ۲۸

گروه پژوهش هنر

دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر

عضویت هیأت تحریریه:

نشریه «hunara» نشریه تاریخ و هنرهای باستانی ایران

(ISSN: 2975-1608)، انتشارات پرسیانی در بولونیا، ایتالیا.

<https://www.hunara.org/>

عضو انجمن علمی حکمت و فلسفه ایران

استاد مشاور انجمن علمی پژوهش هنر؛ دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۲۲۴۷۸

فکس: ۰۲۱-۶۶۷۲۲۴۷۸

تلفن همراه: ۰۹۹۰۱۵۰۰۴۵۱ (تنها برای تماس‌های ضروری)

ای میل: dadashi@art.ac.ir

اسکایپ: iraj.dadashi

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان شهید سرهنگ سخایی، بعد از تقاطع ۳۰ تیر،

شماره ۵۶

کد پستی: ۱۱۳۶۸۱۳۵۱۸

Iraj Dadashi (PhD)

Art Studies;

Sub-Discipline: Islamic Philosophy

Associate Professor

Art Studies Department

Faculty of Advanced and Theoretical Studies of Art

Editorial Board Member:

Hunara: Journal of Ancient Iranian Arts and History
(ISSN: 2975-1608), published by Casa Editrice Persiani in
Bologna, Italy.

Tel: +98 21 6672 2478

Fax: +98 21 6672 2478

Cellphone: +98 9901500451

(Only Necessary Calls)

Email: dadashi@art.ac.ir

Microsoft Teams (Skype): iraj.dadashi

Address: No. 56; Sakhaei Ave. Hafiz St. Tehran; IRAN

P.C.: 1136813518

آموزش و پژوهش در گذر زمان

- ۱۳۹۰-۱۳۹۴ دکترای تخصصی PhD در پژوهش هنر (با گرایش فلسفه اسلامی). دانشگاه هنر اصفهان؛ دانشکده هنر ادیان و تمدن‌ها
- رساله دکترای: «تصحیح انتقادی رساله حقایق الصنایع میرابوالقاسم فندرسکی: تحقیق و تنسیق مفاهیم، و تبیین مبانی نظری صنعت بر اساس آرای میرفندرسکی» به راهنمایی استادان دکتر غلامرضا اعوانی و دکتر فرهنگ مظفر
- ۱۳۷۵-۱۳۷۷ فوق‌لیسانس پژوهش هنر؛ دانشگاه هنر
- پایان‌نامه با عنوان: «مراتب خیال در آفرینش هنری» به راهنمایی و مشاوره: دکتر هادی ندیمی و دکتر غلامرضا اعوانی
- ۱۳۶۸-۱۳۷۳ لیسانس نقاشی؛ دانشگاه هنر
- پایان‌نامه: «پنجره‌ای به خیال شرقی من» به راهنمایی: استاد حسین علی ذابحی و جاوید یاد استاد ایرج کریم‌خانی زند
- ۱۳۶۴-۱۳۶۶ فوق‌دیپلم، علوم هنری
- مرکز تربیت معلم شهید مطهری تجریش
- ۱۳۶۴ دیپلم علوم تجربی
- دبیرستان خوارزمی تجریش
- ۱۳۶۴-۱۴۰۴ تحصیل (غیررسمی) در زمینه فلسفه اسلامی، عرفان اسلامی، فلسفه یونان باستان و زبان‌های یونانی و لاتین و عبری و سنسکریت از محضر استادان فرزانه مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران
- ۱۴۰۴- تاکنون پژوهش و آموزش و آموختن هم‌چنان پیوسته خواهد بود اگر خداوند جان و خرد خواهدش...

دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر

دوره دکتری پژوهش هنر:

«سمینار مباحث منتخب هنر ایران»، «زبان و بیان در هنر سنتی»، «شناخت‌شناسی» از سال ۱۳۹۵ تاکنون

دوره دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی:

«خاستگاه هنر اسلامی»، «رویکردهای تاریخ‌نگاری هنر»، از سال ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۰

کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر:

«حکمت هنر اسلامی»، «سمینار»، «نقش و نماد در هنر»، «آشنایی با هنر و تمدن شرق» از سال ۱۳۷۷ تاکنون

تاکنون

کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر:

«روش پژوهش در هنر»، «سمینار»، از سال ۱۳۹۵ تاکنون

«هنر از منظر سنت‌گرایان»، «عرفان نظری»، «مبانی حکمی هنر اسلامی»، از سال ۱۳۸۱ تاکنون

«زیبایی‌شناسی ۱: افلاطون و ارسطو» از ۱۴۰۲

«آرای متفکران در باب نماد» از ۱۴۰۴

دانشکده هنرهای کاربردی؛ کارشناسی ارشد رشته‌های هنرهای سنتی (صنایع دستی):

«مبانی هنرهای سنتی»، «نقد و بررسی هنرهای سنتی»، از سال ۱۳۸۱ تا ۱۴۰۲؛ «آشنایی با منابع مکتوب در

صنایع دستی» از ۱۴۰۴

دانشکده حفاظت و مرمت؛ کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی:

«زیبایی‌شناسی و حکمت هنر اسلامی» از سال ۱۳۹۵ تاکنون

«مبانی زیبایی‌شناسی هنر اسلامی» از سال ۱۳۹۵ تاکنون

دانشکده هنرهای تجسمی

کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته‌های نقاشی، گرافیک، تصویرسازی، عکاسی:

«مبانی زیبایی‌شناسی و حکمت هنر اسلامی» از سال ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۹

«تجزیه و تحلیل هنرهای تصویری»، «آداب معنوی در هنرهای سنتی»، «روش تحقیق» از سال ۱۳۸۵ تا

۱۳۸۸

دانشکده معماری و شهرسازی؛ کارشناسی ارشد رشته‌های معماری و معماری داخلی

«حکمت هنر اسلامی»، از سال ۱۳۸۷ تاکنون و «سمینار هنر و معماری در بینش اسلامی» از ۱۴۰۴

دانشگاه شهید بهشتی؛ کارشناسی ارشد پیوسته معماری:

تدریس به عنوان دستیار استاد دکتر ندیمی در درس «حکمت هنر اسلامی» از ۷۷/۷/۱ تا ۷۹/۱۱/۶؛ تدریس درس «حکمت هنر اسلامی» در مقطع کارشناسی ارشد پیوسته معماری از نیمسال اول ۸۱-۸۲ تا نیمسال دوم ۸۳-۸۴

دانشگاه علامه طباطبائی؛ کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر:
«هنر از منظر سنت‌گرایان»، از سال ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۹

دانشگاه تربیت مدرس

کارشناسی ارشد هنر اسلامی: «هنر از منظر حکمت، فلسفه، کلام و عرفان» ۸۷ تا ۸۹

دانشگاه سوره؛ کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر: «حکمت هنر اسلامی»؛

کارشناسی ارشد صنایع دستی: «مبانی هنرهای سنتی»

سایر گروه‌ها و مقاطع: تدریس درس‌های «آشنایی با هنر در تاریخ» و «تاریخ نقاشی» از ۷۳/۱۱/۲۳ تا ۷۴/۴/۷

دانشگاه سمnan؛ دانشکده هنر؛ گروه پژوهش هنر:

«حکمت هنر اسلامی»؛ از ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۰

دانشکده تربیت دبیر فنی دکتر شریعتی؛ رشته هنرهای تجسمی، گرایش نقاشی:

«کارگاه نقاشی از ۱ تا ۴»، «اسلوب‌های نقاشی» و «کامپیوتر گرافیک» در سال تحصیلی ۸۰-

الف. مقالات مستقل در نشریات علمی و کتاب‌های مجموعه مقالات

داداشی، ایرج. (۱۳۷۸). «هنر قدسی». در: فصل‌نامه هنر، شماره ۴۰. تابستان. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

داداشی، ایرج. (۱۳۷۹). «نسبت هنر اسلامی و مابعدالطبیعه». در: فصل‌نامه هنر، شماره ۴۶. زمستان. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۱). «عالم خیال به روایت شیخ اشراق». در: خیال، فصل‌نامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره ۱، تهران: فرهنگستان هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۱). «خیال به روایت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، (۱)». در: خیال، فصل‌نامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره ۳. تهران: فرهنگستان هنر. (۲). در: خیال، فصل‌نامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره ۵. تهران: فرهنگستان هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۱). «فریتهوف شوان، حکیم، عارف، شاعر و نقاش، (۱)». در: تندیس، هفته‌نامه هنرهای تجسمی، شماره ۱۶. (۲). تندیس، هفته‌نامه هنرهای تجسمی، شماره ۱۷. (۳). تندیس، هفته‌نامه هنرهای تجسمی، شماره ۱۸.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۳). جستجوی مبانی فراتاریخی هنر اسلامی، (بخش اول). در: خیال، فصل‌نامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره ۱۰. تهران: فرهنگستان هنر. (بخش دوم). در: خیال، فصل‌نامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره ۱۱. تهران: فرهنگستان هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۳). سخنرانی و مقاله: «تجزیه و تحلیل هنرهای تجسمی با نگاهی به نگارگری ایران». دانشگاه شهید چمران اهواز، شاخه شوشتر. (گواهی سخنرانی به شماره‌های ۵۰/۱۲۳۱۵ تاریخ ۸۳/۹/۳۰ و ۳۹/۴۶۳۱ مورخ ۱۳۸۳/۱۰/۲۱).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۳). «سنت و سنت‌گرایان». خبرنامه فرهنگستان هنر، سال ۳، شماره ۲۳. تهران: فرهنگستان هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۳). «تأملاتی در مورد سنت‌گرایی و هنر». خبرنامه فرهنگستان هنر، سال ۳، شماره ۲۳. تهران: فرهنگستان هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۳). مقاله و سخنرانی: «نظریات سنت‌گرایان به عنوان نقطه عزیمتی برای تدوین مبانی نظری هنر اسلامی» در: «نخستین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان، تهران: مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران. (برنامه و گواهی سخنرانی به شماره ۲۸۵۵ مورخ ۱۳۸۴/۰۴/۱۱). چاپ مقاله در: کتاب مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان. زیر نظر ایرج داداشی. تهران: فرهنگستان هنر. (فیفا: ۱-۹۷۸-۹۶۴-۲۹۸۶-۶۵).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۴). «حضرت مولانا، مراتب خیال و منشأ هنر». (مقاله کامل و سخنرانی دومین هم‌اندیشی تخیل هنری، هنر و عالم مثال). در: «مجموعه مقالات دومین هم‌اندیشی تخیل هنری». (شابک: ۹-۹۷۸-۹۶۴-۲۹۸۶-۶۵).

۹۷۸-۹۶۴-۲۳۲-۰۵۰). در پاییز ۱۳۸۸. تهران: فرهنگستان هنر و مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری «متن».

داداشی، ایرج. (۱۳۸۶). «نظریه شعر و هنر در نزد مولانا». (مقاله کامل و سخنرانی). در کنفرانس بین‌المللی هشت‌صدمین سال‌گرد میلاد مولانا جلال‌الدین در کشور ترکیه، گواهی شرکت در کنفرانس با امضای وزیر فرهنگ و جهانگردی جمهوری ترکیه.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۶). «مولانا، عوالم خیال و شعر عرفانی». (مقاله کامل و سخنرانی). کنفرانس بین‌المللی بزرگداشت هشت‌صدمین سال‌گرد میلاد مولانا در تهران، تالار اصلی ساختمان اجلاس سران. منتشر شده در کتاب‌های خلاصه سخنرانی‌ها (شابک: ۲-۷۱-۸۵۲۳-۹۶۴-۹۷۸) و خلاصه مقالات (شابک: ۵-۹۷۸-۹۶۴-۸۵۳۳-۷۰).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۷). «نقد حکمای حکمت خالده بر اندیشه و هنر مدرن با تکیه بر آثار فریتھیوف شوئون». در: پژوهشنامه فرهنگستان هنر، سال دوم، شماره ۳، شماره پیاپی ۹. (شاپا: ۷۸۹۶-۱۷۳۵). تهران: فرهنگستان هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۸). «صناعت و طرح مبانی نظری آن به انتکاء آراء ابن‌سینا» (مقاله کامل). در: جاویدان خرد، فصلنامه تخصصی حکمت و فلسفه، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران با هم‌کاری انجمن حکمت و فلسفه، سال هفتم، شماره اول، دوره جدید.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۸). «حضرت مولانا، مراتب خیال و منشأ هنر» (مقاله کامل و سخنرانی). در: مجموعه مقالات دومین هم‌اندیشی تخیل هنری. تهران: فرهنگستان هنر. (شابک: ۹-۰۵۰-۲۳۲-۹۶۴-۹۷۸). (گواهی شماره ۷۱۲، مورخ ۸۵/۲/۵ و ۹۵۷۰، مورخ ۸۴/۱۱/۱۰).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «مراتب الهام در هنر اسلامی» (مقاله کامل و سخنرانی). کنگره بین‌المللی بزرگداشت روز جهانی فلسفه ۲۰۲۱. منتشر شده در کتاب‌های ۱. خلاصه مقالات همایش بین‌المللی روز جهانی فلسفه و ۲. مجموعه مقالات همایش بین‌المللی روز جهانی فلسفه. قرارداد ۱۰۸۰، مورخ ۸۹/۵/۲۶.

داداشی، ایرج. (۱۳۹۱). «هنر، توسل و ولایت الهی» (سخنرانی و مقاله در کتاب). در: پرتو حسن، مجموعه مقالات نخستین همایش هنر و تمدن شیعی، تهران: پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و انتشارات سوره مهر. (شابک: ۶-۶۳۰-۱۷۵-۶۰۰-۹۷۸).

داداشی، ایرج. (۱۳۹۴). «نگاهی به موضوع اخلاق و صناعات از منظر خواجه نصیرالدین طوسی» (مقاله کامل). در: هنر و اخلاق. (مجموعه مقالات). تهران: پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری. (شابک: ۱-۱۹۴-۰۳-۰۰۰-۹۷۸).

داداشی، ایرج. (۱۳۹۵). «کیهان‌شناسی و نمادپردازی عناصر در ساخت آجر؛ مواد و مصالح صناعات بر اساس رأی میرفندرسکی و به روایت نامه‌های جوانمردان» (مقاله کامل). چکیده در آجرستان. چکیده مقالات همایش ملی آجر و آجرکاری در هنر و معماری ایران؛ مؤسسه تألیف و نشر آثار هنری فرهنگستان هنر؛ ۱۳۹۵. (شابک: ۷-۲۳۶-۲۳۲-۹۶۴-۹۷۸). و مقاله کامل در آجرستان، جلد سوم؛ ص ۱۷۷ تا ۱۹۸. همایش آجر و آجرکاری در هنر و معماری ایران؛ تهران: مؤسسه تألیف و نشر آثار هنری فرهنگستان هنر؛ (شابک: ۴-۲۶۵-۱۳۹۵).

داداشی، ایرج. (۱۳۹۶). «شرح رساله صناعیه میرفندرسکی» (مقاله در کتاب). در: باغ نظر؛ (مجموعه مقالات سلسله نشست‌های تخصصی هنر و زیبایی)؛ تهران: انتشارات آرون و موزه ملی ایران، کتابخانه و موزه ملی ملک. (شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۳۱-۴۸۹-۸).

داداشی، ایرج. (۱۳۹۸). «نظام تعلیم و تربیت در صناعت و پیشه‌های سنتی». در: هنر و نظر، مجموعه مقالات مطالعات نظری هنر. زیر نظر ایرج داداشی. تهران: دانشگاه هنر. دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر. (فیا: ۷-۱۳۰۲-۶۵۱۳۰۰-۹۷۸).

ب. مقاله کامل ISI

Dadashi, Iraj. (2010). "An Explanation of Time and Space in Iranian Miniature Paintings in the Light of the Contemplations of Tāj al-Dīn Ushnawī". in: Al-Shajarah. Special Issue, The Mystical Aspects of Islamic Art & Literature 2010. ISSN: 13946870.

Jahangirfar, Milad; Dadashi, Iraj & Seyyed Ahmadi Zavieh, Saeed. (2022). "An Absence of Time: Remarks on the Temporal Mode of Being in Royal Elamite Inscriptions". in: CLARA. Classical Art and Archaeology. Vol 9.

Dadashi, Iraj; Jahangirfar, Milad & Seyyed Ahmadi Zavieh, Saeed. (2023). "Creation in Ancient Elam based on Royal Elamite Inscriptions and Rock Reliefs." In: Historia i Świat, (ISSN: 2299-2464), Issue 12, pp. 139-152.

پ. مقالات مستخرج از رساله‌های دکتری و پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد

(دانشجویانی که راهنمایی یا مشاوره ایشان را به عهده داشتم)

الذماری، فائزه و داداشی، ایرج. (۱۳۸۷). «تأملات فلسفیه عرفانیه فی فن المینیاتور الإیرانی». (مقاله

کامل). در: العلوم الانسانیة؛ السنة الخامسة عشر، صیف ۱۴۲۹، العدد ۱۵ (۳).

Shiva, Aysan & Dadashi, Iraj. (2013). "Comparative study on the snake figures in the story of Adam & Eve in Islamic and Christian manuscripts". In: Global Journal of Science, Engineering and Technology, (ISSN: 2322-2441), Issue 4, 2013, pp. 44-50 © GJSET Publishing, 2012. <http://www.gjset.org>.

مافی تبار، آمنه و زاویه، سعید و داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «تحلیل مضمونی چند نمونه از نگاره‌های «گذر سیاوش بر آتش» در شاهنامه فردوسی». در: ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی. گواهی شماره ۱۳/۲۳۹۶/ب مورخ ۸۹/۱۲/۱۷.

صاحب زمانی، سارا و داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «بررسی ارتباط دوسویه اصول مدیریت کیفیت با ارشهای حاکم بر صناعت قدیم و کاربرد آن در بهبود وضعیت صنایع دستی ایران» (مقاله کامل). در: هنرنامه، سال سوم، شماره ۵. (شماره ۸۹۳۳۶/۱۱/۸۹. مورخ ۸۹/۱۱/۱۸. گواهی شماره ۱۰۹۱۶۱. مورخ ۹۰/۷/۲۰).

علیپور، رضا؛ حاتم، غلامعلی؛ بنی‌اردلان، اسماعیل و داداشی، ایرج. (۱۳۹۷). «افتراق معنای هنر در

نگرش سنتی و مدرن از دیدگاه کوماراسوامی». در: مطالعات هنر اسلامی. سال چهاردهم. شماره ۳۰. صص. ۶۳ تا ۷۵.

علیپور، رضا؛ حاتم، غلامعلی؛ بنی‌اردلان، اسماعیل و داداشی، ایرج. (۱۳۹۷). «حقیقت قدسی و نسبت آن با نقاشی قهوه‌خانه‌ای بر مبنای آرای کوماراسوامی». در: باغ نظر. سال پانزدهم. شماره ۶۳. صص. ۵۵ تا ۶۴.

صفاری احمدآباد، سمیه؛ بنی‌اردلان، اسماعیل؛ داداشی، ایرج و شریف‌زاده، محمدرضا. (۱۳۹۷). بررسی مفهوم تشبیه و تنزیه از نگاه محیی‌الدین ابن‌عربی و تطبیق آن با فضای نگارگری». در: مطالعات هنر اسلامی. سال چهاردهم. شماره ۲۹. صص. ۹۰ تا ۱۱۵.

هنری، احمدرضا؛ کمالی‌زاده، طاهره؛ و داداشی، ایرج. (۱۳۹۷). «تحلیل و بررسی سازگاری رمزپردازی با حکمت متعالیه صدرایی». در: تأملات فلسفی. سال هشتم. شماره ۲۱. صص. ۱۱۹ تا ۱۴۷.

هنری، احمدرضا؛ کمالی‌زاده، طاهره؛ و داداشی، ایرج. (۱۳۹۸). مبانی هستی‌شناختی رمزپردازی در حکمت متعالیه صدرایی». در: پژوهش‌های هستی‌شناختی. سال هشتم. شماره ۱۵. صص. ۱۸۳ تا ۲۰۳.

اسدی فارسانی، مجید؛ آشوری، محمدتقی و داداشی، ایرج. (۱۳۹۹). «بازتاب نمودهای فرهنگی در نظام ساختاری نقوش پوشاک مردان جامعه عشایری». در: نگره. شماره ۵۴. صص. ۹۵ تا ۱۰۹.

اصل مرز، مهدی؛ زاویه، سعید و داداشی، ایرج. (۱۳۹۹). «مطالعه آیین‌های درمانی از منظر کیهان‌شناسی». در: نامه انسان‌شناسی. دوره ۱۷، شماره ۳۱.

اصل مرز، مهدی؛ زاویه، سعید و داداشی، ایرج. (۱۳۹۹). «جایگاه آیین‌ها در درمان بیماری‌ها با مقایسه آرای مالینوفسکی و الیاده درباره ماهیت و کارکرد آیین (مطالعه موردی: آیین زار در هرمزگان و خوزستان)». در: پژوهش‌های انسان‌شناسی ایران. دوره ۱۰، شماره ۲، آبان ۱۳۹۹، صص. ۷۹ تا ۱۰۹.

صفاری احمدآباد، سمیه؛ بنی‌اردلان، اسماعیل؛ داداشی، ایرج و شریف‌زاده، محمدرضا. (۱۴۰۰). «واکاوی حکمت نوریه در فص یوسفی در نسبت با مفهوم خیال نزد ابن عربی». در: عرفان اسلامی. دوره ۱۷، شماره ۶۷ (شماره پیاپی ۶۷). صص. ۴۵ تا ۶۲.

داداشی، ایرج و اکبری، پریسا. (۱۴۰۰). «آشه در مفهوم کمال و ارتباط آن با هنر». در: تأملات فلسفی سال دهم. شماره ۲۵. صص. ۲۸۱ تا ۳۱۲.

علیپور، مرضیه؛ قاضی‌زاده، خشایار؛ اقبالی، پرویز و داداشی، ایرج. (۱۴۰۰). بازجست عناصر تصویری مشترك عرفان شیعی در هنر نگارگری و معماری». در: نگره. شماره ۵۷. صص. ۲۵ تا ۴۳.

جهانگیرفر، میلاد؛ داداشی، ایرج و زاویه، سعید. (۱۴۰۰). بررسی نوشته‌های «نفرینی» در کتیبه‌های شاهی ایلامی». در: پژوهشنامه فرهنگ و زبان‌های باستانی. سال دوم. شماره ۲ (پیاپی ۳). صص. ۶۵ تا ۹۴.

وریجی، احد و داداشی، ایرج. (۱۴۰۰). «روایت‌شناسی دیداری روایتگری در تصاویر ایستا (نقاشی) از منظر تاریخ هنر و روایت‌شناسی». در: رهپویه هنر هنرهای تجسمی. دوره چهارم، بهار ۱۴۰۰ شماره ۱ (پیاپی ۱۰). صص. ۵ تا ۱۷.

وریجی، احد و داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). «روایت‌شناسی دیداری: تحلیل روایت‌های ایستا و متوالی در

- تصاویر بر پایه روش گینگر هوروت». در: نامه هنرهای تجسمی و کاربردی. دوره ۱۶، شماره ۳۹.
- حسن زاده، سالار؛ بنی اردلان، اسماعیل؛ و داداشی، ایرج. (۱۴۰۰). هنر و صنعت صفوی از منظر مشائیان (با تأکید بر نظریه میرفندرسکی در رساله صناعیه). در: فصل نامه علمی مطالعات هنر اسلامی سال هجدهم، شماره ۴۳.
- پاک نژاد راسخی، کامران؛ داداشی، ایرج؛ بابک معین، مرتضی و مازیار، امیر. (۱۴۰۰). الگوهای تکثیر نمادها و نشانه های هنری (سیستم های نشانه ای) با رویکرد سیستمی. در: فلسفه علم. سال یازدهم. شماره ۱ (پیاپی ۲۱). صص. ۲۹ تا ۴۶.
- فروغی نیا، بهزاد و داداشی، ایرج. (۱۴۰۰). «مناسبات معماری سنتی با حرف و پیشه ها در صنایع دستی دزفول از دوره قاجار تاکنون». در: کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب. تبریز: دانشگاه هنر تبریز. (گواهی شماره FA-P-514).
- فروغی نیا، بهزاد و داداشی، ایرج. (۱۴۰۰). «جایگاه علم هندسه بر مبنای معیارهای طبقه بندی علوم در حوزه فرهنگی ایران دوران اسلامی از قرن ۲ تا ۱۱ ه.ق». در: کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب. تبریز: دانشگاه هنر تبریز. (گواهی شماره FA-P-515).
- اصل مرز، مهدی؛ زاویه، سعید و داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). مطالعه ریشه های دینی و اسطوره ای آیین زار بر مبنای دیالکتیک امر قدسی الیاده». در: نامه انسان شناسی. دوره ۱۹، شماره ۳۴. صص. ۵۱ تا ۷۲.
- حسن زاده، سالار و بنی اردلان، اسماعیل و داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). «تحلیل نقش نمادین گل و مرغ به روش اسطوره شناسی ژیلبر (دورن) و با مصداق های هنری دوره صفویه تا قاجار». در: فصل نامه علمی مطالعات هنر اسلامی. سال نوزدهم، شماره ۴۵.
- داداشی، ایرج و اکبری، پریسا. (۱۴۰۱). مبانی نظری هنر و پیشه ها بر اساس متون کهن پارسی». در: مبانی نظری هنرهای تجسمی. دوره ۷، شماره ۲. (شماره پیاپی ۱۴). صص. ۴ تا ۱۳.
- فروغی نیا، بهزاد و داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). «الگو شناسی آرایه چلیپا در تزئینات خورن چینی خانه های تاریخی معماری سنتی دزفول». در: دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب. تبریز: دانشگاه هنر تبریز. (گواهی شماره ۹۶۱۶۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱).
- پاک نژاد راسخی، کامران؛ داداشی، ایرج؛ بابک معین، مرتضی و مازیار، امیر. (۱۴۰۱). «تحلیل عنصر فرم در زیبایی شناسی به مثابه نوعی از سیستم های نشانه ای». در: نامه هنرهای تجسمی و کاربردی. (در نوبت چاپ).
- جلالیان، سمیه و داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). چگونگی تکوین هنر و صنعت نزد عبرانیان. در: جاویدان خرد. شماره ۴۱. بهار و تابستان. صص. ۵ تا ۲۹.
- اسفندیاری، آبه نا؛ حاتم، غلامعلی و داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). «دگرگونی نقش گره پیلی در آرایه های معماری اسلامی». در: دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب. تبریز: دانشگاه هنر تبریز. (گواهی شماره ۹۶۰۵۵، مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۲).

اسفندیاری، آبه‌نا؛ حاتم، غلامعلی و داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). «پیشینه فرهنگی نقشمایه گردونه مهر و توسعه پایدار». در: چهارمین کنفرانس بین‌المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری. تبریز: دانشگاه هنر تبریز.

خرازیان، نغمه و داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). «نسبت میان شاخصه‌های تصویری هنر ساسانی و هنر تبت». در: هنر و خرد. نشریه علمی دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر. (در نوبت چاپ).

مقیم‌نژاد حسینی، سیده محبوبه؛ مازیار، امیر و داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). نسبت هنر سنتی و صنایع دستی از دیدگاه سنت گرایان. در: پژوهش هنر. سال ۱۲، پاییز و زمستان، شماره ۲۴.

خرازیان، نغمه و داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). «نسبت میان سنت تصویری بودیسم تبتی و نگاره‌های دوره ایلخانی و تیموری». در: نامه هنرهای تجسمی و کاربردی. شماره ۴۰. تهران: دانشگاه هنر.

پورافضل، الهام؛ ربیعی، هادی و داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). بررسی سیر تحول کارکردهای تزئین در رویکردهای مطالعاتی هنر اسلامی. در: هنرهای صناعی ایران. دوره ۶، شماره ۱، شماره پیاپی ۱۰.

جلالیان، سمیه و داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). پرسش از زیبایی در عرفان یهودی قباله از دیدگاه فلسفه جاویدان. در: پژوهش‌نامه ادیان. شماره ۱، دوره ۱۷.

کریمی، آروین و داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). بررسی وجوه زیبایی‌شناسانه طراحی وب‌سایت. در: دومین کنفرانس بین‌المللی مطالعات مدیریت، فرهنگ و هنر. تهران: دانشگاه جامع علمی و کاربردی.

فیروزآبادی، زهرالسادات و داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). چگونگی صورت و معنای رقم نگارگران در «مرقع گلشن» (مطالعه موردی پنج نگاره مرقوم). در: پیکره. دوره ۱۲، شماره ۳۲.

FirouzAbadi, ZahraSadat & Dadashi, Iraj. (2023). 'The Form and Significance of Painters' Signatures in the «Gulshan Album (Muraqqa'-e Gulshan)»: Case Study Five Signed Paintings. PAYKAREH; Journal of Art Faculty, Shahid Chamran University of Ahvaz. Volume 12 Issue 32 Summer 2023 Pages 81-102

رحمنی، لیلا؛ داداشی، ایرج؛ و طهوری، نیّر. (۱۴۰۳). نقد آرای ارنست کونل درباره خوشنویسی اسلامی با توجه به فلسفه سنتی هنر و رسایل سنتی خوشنویسی. در: نگره. شماره ۷۰.

رحمنی، لیلا؛ داداشی، ایرج و طهوری، نیّر. (۱۴۰۳). مطالعه تطبیقی آرای سیدحسین نصر و آئه ماری شیمیل درباره ابعاد معنوی خوشنویسی اسلامی. در: نشریه علمی مطالعات تطبیقی هنر ۱۴ (۲۸): ۱-۱۵.

Doi: 10.61186/mth.14.28.1

برمکی، فاطمه و بنی‌اردلان، اسماعیل و داداشی، ایرج. (۱۴۰۳). بررسی منظره پردازی سه نگاره از لیلی و مجنون (خمسّه نظامی) بر اساس اصل تناظر عالم کبیر و عالم صغیر ابن عربی. در: هنرهای صناعی اسلامی. سال ۸، شماره ۱ (پیاپی ۱۲).

امینی، نجمه و سیداحمدی زاویه، سیدسعید و داداشی، ایرج. (۱۴۰۳). «دروازه خدایان»، «دروازه پدران» و ترازوی کیهانی بر کاسه عصر آهن لرستان. در: هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی. دوره ۲۹، شماره ۳.

امینی، نجمه و سیداحمدی زاویه، سیدسعید و داداشی، ایرج. (۱۴۰۳). «راه کاووسان» بر کاسه عصر

آهن لرستان. در: هنرهای صناعی ایران. سال ۷، شماره ۱ (پیاپی ۱۲).

برمکی، فاطمه و بنی اردلان، اسماعیل و داداشی، ایرج. (۱۴۰۳). تحلیل نگاره عرفانی «مجنون در میان وحوش» خمسه طهماسبی از منظر محیی الدین ابن عربی بر اساس اصل تناظر عوالم کبیر و صغیر. در: هنرهای صناعی ایران سال ۷ پاییز و زمستان ۱۴۰۳ شماره ۲ (پیاپی ۱۳) ۱۴۵ - ۱۶۰.

پورافضل، الهام؛ ربیعی، هادی و داداشی، ایرج. (۱۴۰۴). نقد و تحلیل مؤلفه‌های تزیین و زینت در هنر اسلامی از دیدگاه الگ گرابار. در: نگره. شماره ۷۳.

داداشی، ایرج و وزیری بزرگ، رقیة السادات. (۱۴۰۴). زمینه‌های شکل‌گیری خط نسخ ایرانی در حکومت شیعی صفوی. فصلنامه علمی شیعه شناسی، ۲۲(۸۵)، ۷-۳۶.

Doi: 10.22034/shistu.2025.2045594.2490

میرزایی، مریم و داداشی، ایرج و رنجبران داوود (۱۴۰۴). تحلیل گفتمان انتقادی مشروعیت منجمان در متون دوره صفوی: مطالعه سه متن کلیدی با رویکرد مشروعیت‌سازی ون. در: دوفصل‌نامه علمی و پژوهشی روایت‌شناسی [در دست انتشار]

Doi: 10.22034/jlc.2025.428054.1609

اصل مرز، مهدی؛ زاویه، سعید و داداشی، ایرج. (۱۴۰۴). تحلیل نسبت میان آیین زار و صورت هنری آن از منظر کیهان‌شناسی دینی. نامه انسان‌شناسی، ۲۲(۴۰)، ۱۵-۴۳.

Doi: 10.22034/jasi.2026.2039523.1547

داداشی، ایرج و زندی، امیراحمد. (۱۴۰۵). تحلیل مؤلفه‌های جاودانگی در هنر سنتی از دیدگاه کوماراسوامی. فصلنامه نگره، ۲۱(۷۷)، ۱۷۰-۱۹۱.

Doi: 10.22070/negareh.2024.18803.3334

امینی، نجمه و سیداحمدی زاویه، سیدسعید و داداشی، ایرج. (۱۴۰۵). کیومرث، «شاه-موبد» هزاره ترازو بر کاسه آهن لرستان. در: نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، ۱۹ (۵۱).

Doi: 10.30480/vaa.2024.5084.1883

ت. طرح‌های پژوهشی

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «سیاست‌های کلی نظام درباره هنر سنتی (صنایع دستی)» (طرح پژوهشی). در: معاونت علمی، فرهنگی و اجتماعی مجمع تشخیص مصلحت نظام. آغاز: ۸۸/۱۱/۲۷؛ پایان: ۸۹/۸/۲۷.

ث. مقالات مستخرج از رساله خودم

داداشی، ایرج و مظفر، فرهنگ. (۱۳۹۳). «سروده‌های حکیم میرفندرسکی» (مقاله کامل). جاویدان خرد، دوفصل‌نامه پژوهشی در حکمت، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران با همکاری انجمن حکمت و فلسفه ایران، سال یازدهم، شماره دوم، پاییز و زمستان.

داداشی، ایرج و اعوانی، غلامرضا. (۱۳۹۵). «تصحیح انتقادی قصیده یائیه میرفندرسکی». (مقاله). در:

جاویدان خرد، سال سیزدهم، شماره اول.

ج. ترجمه کتاب یا مقالات از زبان‌های دیگر

کلارك، اما. (۱۳۸۲). «معنای رمزی لباس مردانه سنتی اسلامی»، ترجمه: داداشی، ایرج. در: دانشنامه، فصلنامه علمی، دانشگاه شهید بهشتی، سال اول، شماره ۲. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.

بل، جانانان. (۱۳۸۷). «زیبایی در حکم فضیلت ظاهری، فضیلت به منزلت زیبایی باطنی؛ هنر قدسی زندگی»؛ ترجمه ایرج داداشی. در: کتاب مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان. زیر نظر ایرج داداشی. تهران: فرهنگستان هنر. (فیپا: ۱-۶۵-۲۹۸۶-۹۶۴-۹۷۸).

کودرت، الیسون. (۱۳۸۹). «فرشتگان». از: دائرةالمعارف دین، به ویراستاری میرچیا الیاده. ترجمه ایرج داداشی. در: نشریه بیناب، دوماه‌نامه فرهنگی هنری، شماره ۱۷

غزالی، ابوحامد محمد. (۱۳۹۰). رساله لدنیه. ترجمه ایرج داداشی. در: گروه پژوهشی نظریه پژوهی معماری و هنر دانشگاه شهید بهشتی. (منتشر نشده).

نصر، سیدحسین. (۱۳۹۰). «ناکجاآباد یوتوپیا». ترجمه ایرج داداشی. در: سوره اندیشه، ماهنامه فرهنگی تحلیلی سوره اندیشه، شماره ۵۲ و ۵۳.

نورثبورن، والتر ارنست کریستوفر جیمز. (۱۴۰۱). «نکته‌ای در حقیقت، خوبی و زیبایی». ترجمه ایرج داداشی. در: جام نو و می کهن: مقالاتی از اصحاب حکمت خالده. به کوشش مصطفی دهقان، تهران: انتشارات نگارستان اندیشه. شابک: ۱-۴۲-۶۶۰۷-۶۲۲-۹۷۸.

چ. تألیف و تصنیف کتاب و تدوین کتاب مجموعه مقالات با مقاله مستقل

داداشی، ایرج. (۱۳۸۷). مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان. (ترجمه، ویراستاری و تدوین). تهران: فرهنگستان هنر. (فیپا: ۱-۶۵-۲۹۸۶-۹۶۴-۹۷۸).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۷). جاویدان خرد و هنر جاویدان. با پیشگفتار سیدحسین نصر. (کتاب در دست انتشار). تهران: فرهنگستان هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۸). ماهیت هنر اسلامی از دیدگاه سنت‌گرایان (کتاب). ... این کتاب پس از حذف کتاب‌شناسی آن، در قالب یک مقاله با عنوان «رویکرد سنت‌گرایان به هنر اسلامی» در کتاب: جستارهایی در چیستی هنر اسلامی (مجموعه مقالات و درس‌گفتارها- دفتر اول). به شماره شابک: ۴-۰۳۹-۲۳۲-۹۶۴-۹۷۸ توسط انتشارات فرهنگستان هنر و مؤسسه تألیف و ترجمه و نشر آثار هنری «متن»، در پاییز ۱۳۸۸ به انتشار رسید.

داداشی، ایرج. (۱۳۹۴). «مصادر آداب معنوی در هنر سنتی اسلامی». (مقاله، تدوین مجموعه مقالات). در: درآمدی بر آداب معنوی در هنر اسلامی. به اهتمام ایرج داداشی. تهران: انتشارات پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و سوره مهر حوزه هنری. (شابک: ۲-۷۵۳-۱۷۵-۶۰۰-۹۷۸).

ح. مدخل دانشنامه‌ها و دائرةالمعارف‌ها

داداشی، ایرج. (۱۳۹۵). «میرفندرسکی» (مقاله مدخل دانشنامه). در: دانشنامه زبان و ادب فارسی.

جلد ششم، تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی؛ (شابک: ۵-۸۳-۶۱۴۳-۶۰۰-۹۷۸).

خ. سخنرانی با موضوع نقد و بررسی کتاب

داداشی، ایرج. (۱۳۸۶). «نقد و بررسی کتاب فلسفه هنر مسیحی و شرقی؛ آناندا کنتیش کوماراسوامی، ترجمه امیرحسین ذکرگو. تهران، ساختمان صبا، کتابخانه فرهنگستان هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۹۵). «نقد و بررسی کتاب درآمدهای برزیلیایی شناسی الیور لیمن». ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی. دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر و معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی، دانشگاه هنر. داداشی، ایرج. (۱۳۹۵). «نقد و بررسی کتاب شکل‌گیری هنر اسلامی» الگ گرابار. ترجمه مهدی گلچین عارفی. دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر و معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی دانشگاه هنر.

د. مقدمه بر کتاب‌های علمی تألیف یا ترجمه استادان

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). مقدمه بر هنرهای زیبای اقوام جنوب شرقی آسیا. فیونا کرلوگوئه، ترجمه رقیه بهزادی، تهران: انتشارات طهوری.

داداشی، ایرج. (۱۳۹۶). مقدمه بر طلسم و تعویذ (نزد اقوام شرق باستان) مصر». نوشته کارول اندروز، ترجمه دکتر رقیه بهزادی. تهران: انتشارات طهوری. (شابک: ۸-۴۲-۵۹۱۱-۶۰۰-۹۷۸).

داداشی، ایرج. (۱۳۹۶). مقدمه بر هنر سلت‌ها. دی. دبلیو هاردینگ. ترجمه رقیه بهزادی. تهران: انتشارات پژواک فرزانه. (شابک: ۰-۰-۹۸۱۹۳-۶۰۰-۹۷۸).

داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). مقدمه بر شاهراه ابریشم. ادوارد شوارد نادزه. ترجمه رقیه بهزادی. تهران: انتشارات پژواک فرزانه. (شابک: ۴-۴۳-۸۹۹۱-۶۰۰-۹۷۸).

ذ. سخنرانی‌ها

داداشی، ایرج. (۱۳۸۳). «هنر سنتی و مقام قدسی صنایع دستی». (سخنرانی). روز جهانی صنایع دستی، تهران: تالار شهید جان‌بزرگی، دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۴). «مبانی نظری هنر اسلامی». (سخنرانی در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی). گردهمایی مدیران استانی در خانه معلم. (گواهی شماره ۶۲۹۴-۱ مورخ ۸۶/۹/۲۹).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۵). «هنر سنتی و نقد حال هنر معاصر ایران». (سخنرانی افتتاحیه دومین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان). در: مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران. خرداد.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۵). «معنای سنتی هنر» مقاله کامل و سخنرانی در دومین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان. خرداد.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۵). «شاخصه‌های هنر سنتی و اسلامی». (سخنرانی). قم، مرکز مطالعات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۶). «هنر اسلامی و نسبت آن با عرفان اسلامی» (سخنرانی). اصفهان، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، گردهمایی مدیران استانی حوزه به مناسبت جشنواره تولیدات استانی. (گواهی شماره ۶۲۹۵-۱ مورخ ۸۶/۹/۲۹).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۷). آیین فتوت و جوانمردی در هنرهای سنتی». (سخنرانی). دانشکده هنر دانشگاه سمنان؛ (گواهی شماره ۸۷/۲۳۲۹/۲۵۱؛ مورخ ۱۹/۱۲/۸۷).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۶). «ماهیت هنر اسلامی از دیدگاه سنت‌گرایان». (سخنرانی). تهران: ساختمان نقش جهان، فرهنگستان هنر. (گواهی شماره ۸۲۶۴ مورخ ۲۸/۸/۱۳۸۷).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۳). «آشنایی با هنرهای سنتی ایران». (دو جلسه سخنرانی و مقاله). تهران: بنیاد ایران‌شناسی.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۷). «مصادر آداب معنوی در هنر سنتی اسلامی». (سخنرانی). تالار اندیشه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، فرهنگستان هنر، دانشگاه سوره، پژوهشکده مطالعات هنر اسلامی.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۷). «درنگی بر حکمت هنر سنتی با جستاری در آثار ارسطو» (مقاله کامل و سخنرانی). تهران، تالار سوره، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، اولین نشست تخصصی بررسی روشهای انتقال ارزش‌های دینی با زبان هنر در کتاب‌های درسی؛ (گواهی شماره ۸۲۰۰ مورخ ۳/۹/۱۳۸۸).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۸). رویکرد سنت‌گرایان به هنر اسلامی» (سخنرانی و میزگرد). اصفهان: دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده هنر ادیان و تمدن‌ها. ۸۸/۲/۳۰ ساعت ۱۰ تا ۱۲ صبح. (گواهی شماره ۸۲۱/د ه مورخ ۳۰/۲/۸۸).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۸). «صناعت و طرح مبانی نظری آن به اتکاء آراء ابن‌سینا». (سخنرانی). در: همایش بین‌المللی فلسفه اسلامی و چالش‌های جهان امروز. موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «حکمت و هنر ایرانی» (سخنرانی). در: خانه کتاب سرای اهل قلم. ۷ شهریور ۱۳۸۹، (گواهی شماره ۴۲۳/۹۰۲۲، مورخ ۱۴/۱۲/۱۳۸۹).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). مقایسه بین هنر ایرانی و اسلامی (سخنرانی). در: خانه کتاب. سرای اهل قلم. ۲۱ شهریور ۱۳۸۹. (گواهی شماره ۴۲۳/۹۰۲۲، مورخ ۱۴/۱۲/۱۳۸۹).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). سخنرانی: دومین سمپوزیوم بین‌المللی وجوه عرفانی ادبیات و هنر اسلامی، مالزی، مؤسسه ایستاک. دانشگاه بین‌المللی اسلامی مالزی.

Dadashi, Iraj. (2010). "An Explanation of Time and Space in Iranian Miniature Paintings in the Light of the Contemplations of Tâj al-Dîn Ushnawî" in: SECOND INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON MYSTICAL ASPECTS OF ISLAMIC ART AND LITERATURE. 22nd July 2010 (Thursday) DAY 3: Session VI (6 papers) Venue: Main Hall, ISTAC International Islamic University Malaysia.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «حقیقت هنر در فرهنگ و تمدن اسلامی». (سخنرانی). حوزه هنری استان اصفهان. (چهارشنبه ۸/۱۰/۸۹، ساعت ۱۵:۳۰).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «هنر متعالی در اسلام» (سخنرانی). همایش استانی بزرگداشت شهید آوینی: رستخیز قلم. اهواز، نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاه شهید چمران اهواز، دبیرخانه منطقه ۶ دانشگاه آزاد اسلامی، نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی خوزستان. پنج‌شنبه ۲۹/۱۱/۸۹.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «جلوه‌گاه هنر قدسی، تأملی در اصول و مبانی هنرهای دینی و معنوی در عالم اسلام» (سمینار). حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی.

داداشی، ایرج. (۱۳۹۰). «معرفت و معنویت» (سخنرانی). در: هسته پژوهشی نظریه‌پژوهی در معماری و هنر. (۱۳۹۰/۴/۲۱، گواهی مورخ: ۱۳۹۰/۷/۲۳).

داداشی، ایرج. (۱۳۹۴). «از صناعت تا هنر: یک تحول فلسفی و اجتماعی» (سخنرانی). در: همایش اسلام و هنر محدوده‌ها و نسبت‌ها. معاونت فرهنگی دانشگاه تربیت مدرس.

داداشی، ایرج. (۱۳۹۸). «صناعت به روایت میرفندرسکی». (سخنرانی)؛ هفته پژوهش دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر. دانشگاه هنر. یکشنبه ۱۳۹۸/۹/۲۴ ساعت ۱۰ تا ۱۰:۳۰.

داداشی، ایرج. (۱۳۹۹). «خواجه نصیرالدین طوسی، نسبت صناعت، اخلاق و طبیعت» (سخنرانی)؛ هفته پژوهش دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر. دانشگاه هنر. دوشنبه یکم دی‌ماه ۱۳۹۹؛ ساعت ۱۴/۳۰ تا ۱۴.

داداشی، ایرج. (۱۴۰۱). «پیشینه هنرها و پیشه‌ها در شاهنامه». در: کنفرانس شاهنامه و حکمت فهلوی. تهران: مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران.

داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). الهیات زیارت و هنرهای سنتی. در: سلسله سخنرانی‌های علمی «الهیات زیارت و هنر». انجمن علمی فلسفه دین ایران. دوشنبه ۱۹ تیر.

داداشی، ایرج. (۱۴۰۲). «میرفندرسکی به روایت تصویر». در: ادامه هفته پژوهش، انجمن علمی پژوهش هنر، تهران: دانشگاه هنر.

ر. مصاحبه با نشریات و روزنامه‌ها

داداشی، ایرج. (۱۳۸۸). «منطق ایمانی هنر؛ هنر در تمدن‌های سنتی ذاتاً دینی است» (مصاحبه). در: خردنامه همشهری. ماهنامه فرهنگی، دوره جدید. شماره ۳۰ و ۳۱. (ISSN: 5788-1735).

داداشی، ایرج. (۱۳۸۲). «هنر در آفاق انسانی». (مصاحبه) در: نشریه ناسو، ماهنامه فرهنگی و هنری تربیت معلم شهید بهشتی، شماره دوم.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۳). «نگاهی دینی به برخی ویژگی‌های هنر سنتی و هنر عامیانه». در: فرهنگ مردم ایران، فصل‌نامه پژوهشی، فرهنگی، مرکز تحقیقات، مطالعات سنجش برنامه‌ای صدا و سیما. شماره ۳ و ۴.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «در چستی هنر سنتی و آیینی». (مصاحبه). در: نشریه خیمه. شماره ۶۸.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «ایمان، عمل صالح و ذکر کثیر اساس هنر است». (مصاحبه). در: شبکه هنر، دوهفته‌نامه تحلیلی خبری. نشریه داخلی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی. شماره پنجم، نیمه اول بهمن.

داداشی، ایرج. (۱۳۸۹). «هنر بدون دانش هیچ است» (مصاحبه). در: شبکه هنر، دوهفته‌نامه تحلیلی خبری. نشریه داخلی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی. شماره پنجم، نیمه دوم بهمن.

ماکویی، سویل و داداشی، ایرج. (۱۳۹۰). «تبیین مرز خرافه در فرهنگ مردم از دیدگاه صاحب‌نظران: گفت‌وگو با دکتر ایرج داداشی». در: فرهنگ مردم ایران، شماره ۲۵، تابستان ۱۳۹۰.

امام‌بخش، مهدی و داداشی، ایرج. (۱۳۹۰). «حقیقت آفرینش هنری: چیستی هنر دینی در گفت‌وگوی ایران با دکتر ایرج داداشی». در: روزنامه ایران، ۵ آبان ۱۳۹۰.

پایان	آغاز	سمت اجرایی
۸۴/۳/۳۱	۸۲/۲/۲۰	رئیس کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه هنر ایران
۸۳/۷/۱۸	۸۲/۶/۲۹	سرپرست گروه کارشناسی صنایع دستی
۱۳۸۸	۱۳۸۲	مدیر اجرایی و مدیر هنری و طراح گرافیک نشریه دانشنامه، دانشگاه شهید بهشتی
۱۳۸۴/۸/۳۰	۱۳۸۳/۸/۳۰	دبیری علمی «نخستین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان»؛ فرهنگستان هنر
۸۶/۷/۲۵	۱۳۸۳/۳/۱۸	مسئول راهنمایی و مشاوره دانشجویان شاهد و ایثارگر گروه صنایع دستی
۸۵/۱۰/۱۶	۸۵/۲/۲	عضویت در کمیسیون بهره‌وری و تحول اداری
۸۵/۱۰/۱۶	۸۴/۴/۱	معاون اداری و مالی دانشگاه هنر
تاکنون	۱۳۸۳/۱۰/۸	عضو کمیته نظارت بر نشریات دانشگاه
۸۸/۵/۵	۸۴/۳/۸	عضو اصلی هیأت بدوی رسیدگی انتظامی اعضاء هیئت علمی دانشگاه هنر
۹۶/۴/۲۱	۸۵/۱۱/۲۸	عضو شورای پژوهشی دانشگاه هنر
۸۶/۳/۶	۸۵/۳/۶	دبیری علمی دومین هم‌اندیشی «هنر، سنت و سنت‌گرایان»؛ فرهنگستان هنر
۸۹/۱/۳۱	۸۶/۷/۱	سرپرست پژوهشکده مطالعات هنر اسلامی دانشگاه سوره
۱۳۹۰/۷/۱	۸۷/۸/۲۲	عضو شورای پژوهشی پردیس باغ ملی
۱۴۰۲	۸۶/۷/۱	نماینده تحصیلات تکمیلی در گروه آموزشی فلسفه هنر (روزانه و پردیس)
۱۴۰۲	۸۸/۹/۲۴	نماینده تحصیلات تکمیلی در گروه آموزشی پژوهش هنر پردیس فارابی
۹۰/۵/۲۲	۸۸/۵/۲۲	عضو کارگروه صلاحیت عمومی هیأت اجرایی جذب اعضای هیأت علمی
تاکنون	۹۶/۷/۲	عضو کارگروه صلاحیت عمومی هیأت اجرایی جذب اعضای هیأت علمی
۹۰/۵/۵	۸۸/۵/۵	عضو علی‌البدل [اصلی] هیأت بدوی رسیدگی انتظامی اعضاء هیأت علمی
سال ۹۰	۸۸/۸/۶	مسئول کارگروه بررسی صلاحیت عمومی هیأت اجرایی جذب هیأت علمی
تاکنون	۱۴۰۱/۳/۱۱	عضو جلسه مصاحبه دوره دکتری رشته پژوهش هنر
۸۸/۹/۱۷	۸۸/۹/۱۷	نماینده هیأت اجرایی جذب در کارگروه بررسی توانایی علمی متقاضیان اولین فراخوان جذب هیأت علمی دانشگاه مربوط به گروه فلسفه هنر
۸۸/۹/۹	۸۸/۹/۹	نماینده هیأت اجرایی جذب در کارگروه بررسی توانایی علمی متقاضیان اولین فراخوان جذب هیأت علمی دانشگاه مربوط به گروه فرش
تاکنون	۹۷/۲/۲	عضو کمیسیون رسیدگی به شرایط اعضای هیأت علمی دارای رکود علمی
۱۳۹۰/۶/۳۱	۸۹/۲/۱	رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
۱۴۰۲/۳/۲۰	۹۵/۱۲/۷	معاون آموزشی دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر
۱۴۰۱/۹/۸	۹۵/۱۲/۷	مدیر گروه پژوهش هنر (دکتری و کارشناسی ارشد)
۹۷/۱۰/۳	۹۵/۱۲/۹	مدیر گروه پژوهش هنر (دکتری و کارشناسی ارشد) پردیس بین‌المللی فارابی
۱۴۰۲/۱۱/۳۰	۹۵/۱۱/۱۲	نماینده کمیسیون دائمی هیأت امانا در هیأت اجرایی کارکنان غیرهیأت علمی
۱۴۰۴/۶/۳۱	۱۴۰۲/۷/۲۴	رئیس پردیس بین‌المللی فارابی (شماره ۵۷۱۵۲۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۸)

مبانی و مبادی حکمی و فلسفی هنر و صناعت دینی (پیشه، کار و هنر به معنای سنتی) (هنرها و صناعات اسلامی، مسیحی، یهودی، مزدایی، بودایی، ودایی و ادیان دیگر در ادوار کهن، سنت‌های قویم و سنن الهی)

مبانی حکمی و نظری هنر و صناعت یونان کهن از حکمت پیشاسقراطیان تا فلسفه افلاطون و ارسطو و حکمت نوافلاطونی

مبانی حکمی هنر مسیحی (نگرش اندیشمندان مسیحی در قرون وسطی درباره هنر و صناعت) مطالعات مربوط به هنر (تخنه، تُخشا، تَکشتی، تَکنا و تَخَس) در متون مقدس و حکمی یونان، ایران، هند، اروپای قرون وسطی، اروپای کهن (پیشامسیحی)، شرق دور: چین و ژاپن و کره و مناطق مالایی زبان مبانی نظری و حکمت هنرها و پیشه‌های ایران باستان تا سرآغاز تمدن ایلامی تصحیح انتقادی متون کهن ادبی و حکمی

موضوعات مرتبط با مطالعات بینارشته‌ای، میان‌رشته‌ای، فرارشته‌ای و مطالعات مقارنه‌ای (تطبیقی)، (صناعت و هنر و ادیان و سنت‌ها و نگرش‌های حکمی) و نقد سنتی هنر (در همهٔ مدیوم‌های دیداری، شنیداری، بساوایی و ...)

موضوعات مرتبط با مطالعات سنتی هنر و آرای اندیشمندان جاویدان خرد: رنه گنون، آندره کومرسوامی، فریتیهوف شوئون، تیتوس بورکه‌هارت، مارتین لینگز، سیدحسین نصر، مارکو پالیس.....

موضوعات مرتبط با فتوت و آداب معنوی صناعات کهن (رادی و جوانمردی و) موضوعات و مباحث میان‌رشته‌ای هنر و روان‌شناسی (آرای فروید، یونگ، ویگوتسکی و لوریا....) موضوعات و مباحث میان‌رشته‌ای هنر و آموزش و پرورش (آموزش هنر، کتاب‌ها و منابع درسی هنر، روش‌های آموزش هنر و ...): τέχνη και παιδεία, τέχνη και παράδοση

موضوعات و مباحث میان‌رشته‌ای هنر و میتولوژی و بنیادهای الهیاتی میتولوژی (آرای میرچیا الیاده، جوزف کمبل، ژیلبر دورن، ارنست کاسیرر، گسٹن بَشَلار و): میتوس (mythos) و تفاسیر الهیاتی آن موضوعات و مباحث میان‌رشته‌ای هنر و ادبیات (مبانی و بوطیقای ادبیات پارسی و تازی): (شعر در نظر و اندیشه شعرای پارسی زبان و شعرای تازی زبان): (ادبیات عصر جاهلی عرب): (ادبیات ایران کهن) موضوعات مرتبط با تاریخ‌نگاری سنتی در جهان اسلام و سیر تطور و تحول سبک‌ها و روش‌های تاریخ‌نگاری و مباحث میان‌رشته‌ای درباره تاریخ‌نگاری هنر اسلامی

موضوعات و مباحث فرهنگ و دانش توده مردم (Folklore) و هنر مردم؛ اتنوگرافی و اتنولوژی؛ انسان‌شناسی هنر

موضوعات و مباحث مطالعات بینارشته‌ای و میان‌رشته‌ای زبان‌شناسی و هنر

My Favourite Topics and Research Interests

- The sapiential and philosophical foundations of religious art and craft — including craftsmanship, manufacture, work, and art in the traditional sense — across Islamic, Christian, Jewish, Zoroastrian, Buddhist, Vedic, and other sacred traditions of ancient times. (τέχνη, ποιητής; Ars, Poeta, Technicae; hūṭuxših, Hunara, Hunar, Patmān saxvan, Nēvak, Nēvakīh, Arta, Aša; तक्षति: tákṣati, and ...).
- The theoretical and philosophical foundations of ancient Greek art and craft, from the wisdom of the Pre-Socratics to the philosophies of Plato, Aristotle, and the Neoplatonic tradition.
- The sapiential foundations of Christian art, focusing on the attitudes of medieval Christian thinkers toward art and craft.
- Comparative studies of artistic concepts in sacred and philosophical texts from Greece, Iran, India, medieval and pre-Christian Europe, and the Far East (China, Japan, Korea, and Malay-speaking regions).
- The theoretical and philosophical foundations of the arts and crafts of ancient Iran, up to the emergence of the Elamite civilization.
- Textual criticism of classical Persian literary and philosophical manuscripts.
- Interdisciplinary, cross-disciplinary, and transdisciplinary studies in art and craft, religion and tradition, and philosophical, theological, and jurisprudential perspectives — including traditional art criticism across visual, auditory, and other mediums.
- Studies on traditional art and the perspectives of perennial wisdom thinkers such as René Guénon, Ananda K. Coomaraswamy, Frithjof Schuon, Titus Burckhardt, Martin Lings, Seyyed Hossein Nasr, and Marco Alexander Pallis.
- Explorations of chivalric and spiritual values in ancient crafts, including traditions of nobility and ethical conduct. (Rādī, Rādmardī and chivalry, etc.).
- Interdisciplinary discussions on art and psychology, including the views of Freud, Jung, Vygotsky, and Luria.
- Interdisciplinary studies on art and education, including art pedagogy, textbooks, and teaching methodologies. (τέχνη και παιδεία, τέχνη και παράδοση).
- Intersections of art and mythology, with a focus on theological foundations and the theories of Mircea Eliade, Joseph Campbell, Gilbert Durand, Ernst Cassirer, Gaston Bachelard, and others.
- Studies on the relationship between art and literature, including the poetics and foundations of Persian and Arabic literary traditions, pre-Islamic Arabic literature, and ancient Iranian literature.

- Research on traditional historiography in the Islamic world, including the evolution of historiographic styles and interdisciplinary approaches to Islamic art history.
- Studies in folk culture, folk knowledge, and folk art, including ethnographic and ethnological perspectives and the anthropology of art.
- Interdisciplinary and intradisciplinary studies in linguistics and art.

