

انعکاس در طراحی

RON ARAD

✽ اکبر دبستانی رفسنجانی
کارشناس ارشد معماری داخلی

ضد زنگ (stainless steel) در برابر خوردگی، قطعا یک مزیت است. همچنین ما به خاطر شیوه رفتار این فلز از آن استفاده می کنیم: شما می توانید آن را ببرید، خم کنید، و جوش دهید. وی اضافه می کند که: "شاید حتی مزایای مهم تری هم قابل به دست آوردن باشند. اینگونه به نظر می رسد که این واقعا نکته اصلی است. شما می توانید یک سطح یکپارچه براق بدست آورید که به زیبایی انعکاس ایجاد می کند، و آن مزایای بازتابنده نیز به نوبه خود شگفتی هایی را منعکس می کنند."

در سال ۲۰۰۵، آراد لوسترهایی برای شرکت کریستال سوارووسکی طراحی کرد. علاوه بر این او میزهایی داشت که به جای قرار گرفتن در مرکز اتاق، از دیوار بالا می رفتند. آثار آراد اغلب به صورت متمایز و برگرفته از موجودات زنده کار شده اند و در ساخت آنها از فولاد ضد زنگ استفاده شده است. در سالهای ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ آراد با شرکت کنزو همراه شد تا اولین بطری عطر خود را بیافریند. این بطری در نمایشگاه «بدون نظم» به نمایش در آمد. از آنجایی که رون آراد به عنوان یکی از با نفوذترین معماران و طراحان صنعتی جهان مطرح شده است، این روزها طرفداران زیادی پیدا کرده است. از جمله معروفترین آثار او عبارتند از کتابخانه گمراه کننده "کرم کتاب"، محصولی پرفروش برای کارتل شرکت طراحی ایتالیایی که در اصل به عنوان نتیجه آزمایشات بر فولاد آبدیده و در نمایشگاه دفتر مرکزی شرکت مازراتی در شهر مودنا ایتالیا تولید شده است. او در موزه ها و گالری های بزرگ در سراسر جهان از جمله

رون آراد (Ron Arad)، طراح صنعتی، هنرمند و معمار همواره جزو مبتکرترین، چالش برانگیز ترین و تاثیرگذارترین طراحان عصر ما بوده است. او از والدینی هنرمند در سال ۱۹۵۱ به دنیا آمده است. وی بین سال های ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۳ در فرهنگستان هنر و طراحی بزالو در سال های ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۹ میلادی در انجمن معماری لندن حضور یافت. او پس از گذراندن مدتی کوتاه در دفتر یک معمار، در سال ۱۹۸۱ به همراه کارولین تورمن، شرکت خود را به نام وان آف راه اندازی کرد. پیرو نمایشگاه های وان آف در باغ کاونت، این زوج، رون آراد و شرکا را در چالک فارم، در لندن شمالی ایجاد کردند. آراد نمایانگر نسلی خودآموخته از طراحان است که دهه ای را با ساختن آثار خود با توجه به ضرورت های اقتصادی آغاز کرده اند. آراد در سال های ۱۹۹۹ تا ۲۰۰۶ مدیر گروه طراحی محصولات در کالج سلطنتی هنر لندن بود و همچنان در سراسر جهان بطور مرتب در دانشگاه ها و مدارس طراحی در مورد کارش سخنرانی می کرد. جای شگفتی نیست که طرح های او منبع الهام بخش برای هنرمندان جوانی است که تازه شروع به کار کرده اند.

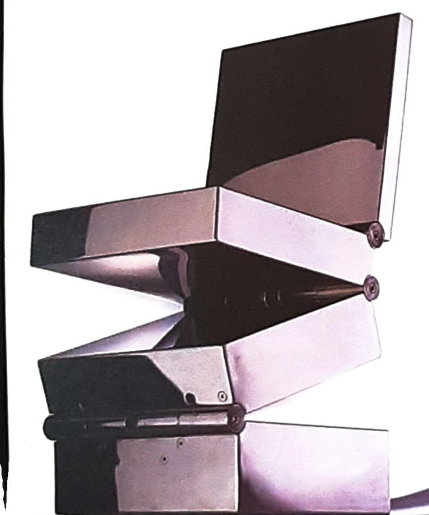
از پایان دهه ۱۹۸۰، این هنرمند تک رو شروع به استفاده آزاد از نیکل که حاوی فولاد ضد زنگ بود، در آثار طراحی و معماری خود نمود. آراد معتقد است که: «هر اثر با اثر دیگر متفاوت است، اما در اکثر آثار از فولاد استفاده می شود. ما علاقه مند به حفظ کیفیت این آثار در محیط روباز و هوای مرطوب هستیم، بنابراین مقاومت فولاد



تصویر ۱: کرم کتاب



تصویر ۲: پذیرش هتل دومو



تصویر ۳: جمعه متحرک در چهار جهت



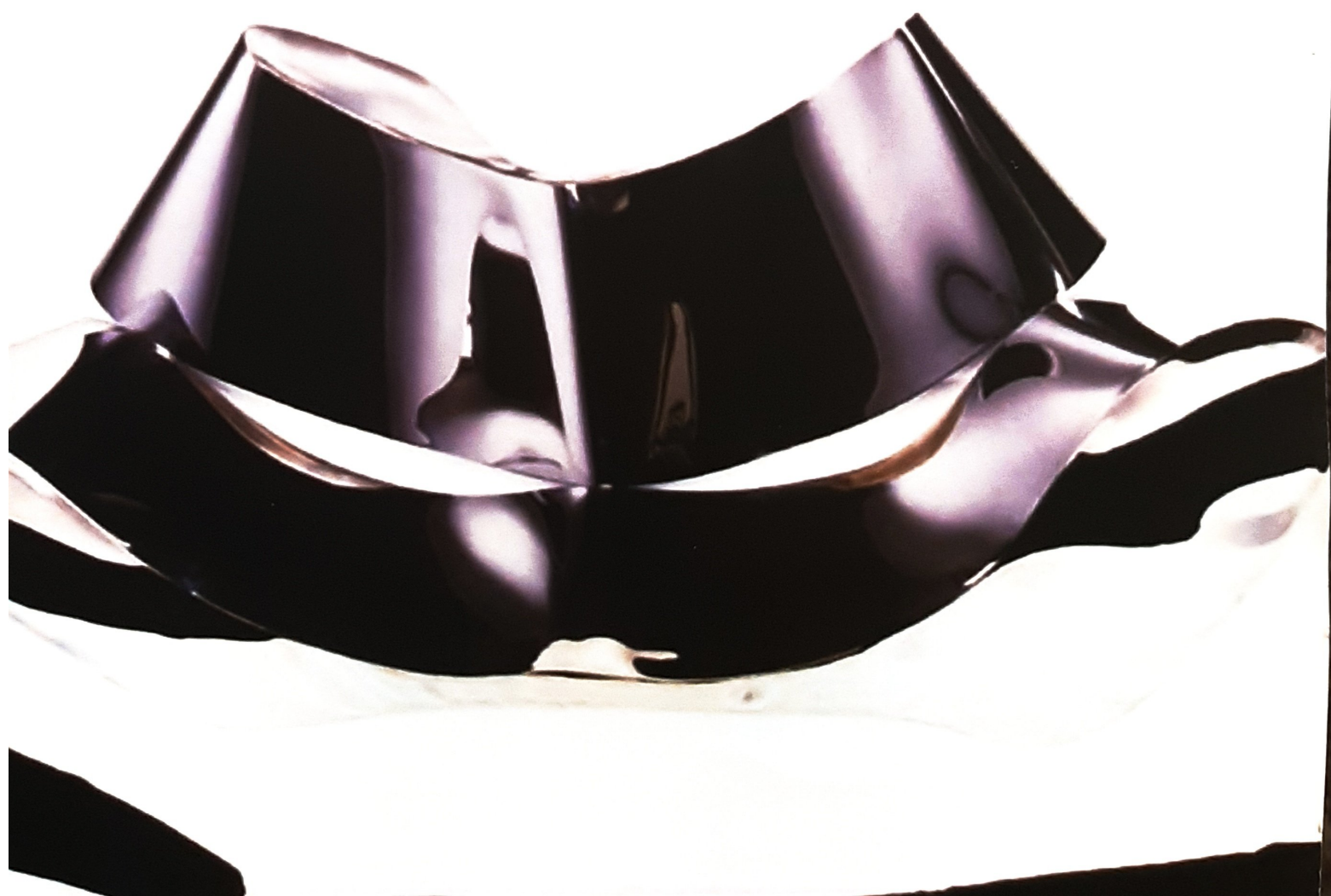
تصویر ۴: اسکرو





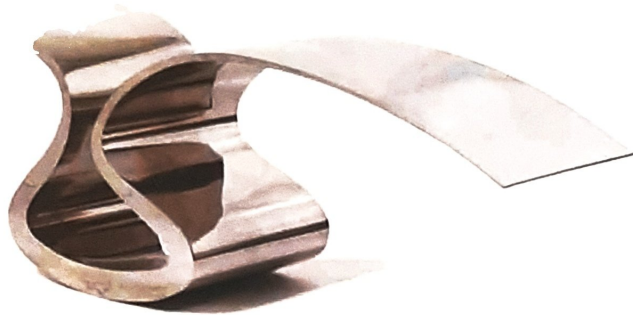
تصویر ۵: بزرگ آسان

تصویر ۳: مبل D شکل



مرکز بامپیدو در پاریس، موزه هنر متروپولیتن در شهر نیویورک، موزه ویکتوریا و آلبرت در لندن، و موزه طراحی ویترا در جنوب غربی آلمان، نمایشگاه برپا کرده است. از میان آثار او که شهرت بیشتری یافته اند می توان به این آثار اشاره کرد: "جعبه متحرک در چهارجهت" صندلی ای به شکل جعبه در چهار بخش که سه بخش آن قابلیت تنظیم ارتفاع و زاویه را دارا هستند. ضامن های چرخ دنده ها در محل اتصال، تثبیت دقیق را ممکن می سازند و بخش ها بر روی نواری پیچ خورده بر هم لولا شده اند که موجب راحتی و حالت فنری پیدا کردن صندلی شده اند.

"مبل D شکل" که کاناپه ای دراز و کم ارتفاع از فولاد ضد زنگ آینه ای که نشیمنگاه و پشتی آن تنها در سه نقطه لمس می شدند. آثار دیگر قابل ذکر او عبارتند از: "اسکرو"، صندلی کافی شاپ که در آن از آلومینیوم براق و آینه ای برای ستون و پایه، و ساتن و فولاد ضد زنگ در نشیمنگاه و محل استراحت پاها استفاده شده است (دیراید، ۲۰۰۶)؛ "صندلی کاملاً آبدیده" که موجب استفاده مبتکرانه از خواص "ارتجاعی" فولاد آبدیده ای شده است که در حالت انبساط با پیچ هایی نگه داشته شده است (ویترا ۱۹۸۶)؛ "بزرگ آسان"، مجموعه ای از صندلی های سیاه ساخته شده از ورقه های خم شده و جوش خورده فولاد (۸۹-۱۹۸۸، سپس اصلاح شده در ۲۰۰۳)، و "صندلی موج دار" (موروسو، ۲۰۰۵).



تصویر ۶: صندلی کاملاً آبدیده



تصویر ۷: صندلی موج دار

