

This file has been cleaned of potential threats.

If you confirm that the file is coming from a trusted source, you can send the following SHA-256 hash value to your admin for the original file.

03205ff6656564f5c95a01ec1385707efc3d7e7c25e9f08fa9b65a9dafcb7ae0

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

محمد رزاقی

دانشیار

دانشکده: هنرهای کاربردی



آغاز فعالیت‌های فنی و صنعتی دکتر محمد رزاقی، با صنعت هواپیمایی شروع شد. وی پس از فارغ التحصیلی در رشته ی تعمیرات و نگهداری هواپیماها، به مدت پنج سال به عنوان کارشناس تعمیرات موتور و سیستم‌های هواپیما در شرکت صنایع هواپیمایی ایران کار کرده است. وی بعد از آشنایی با رشته ی طراحی صنعتی، تحصیل خود را در این شاخه پی‌گرفت و موفق شد درجه ی کارشناسی خود را در طراحی صنعتی با احراز رتبه ی سوم از دانشگاه هنر در سال 1373 اخذ نماید. ایشان سپس با احراز رتبه ی یک کنکور سراسری کارشناسی ارشد، فوق لیسانس طراحی صنعتی را در دانشگاه تهران ادامه داد و به طور همزمان، به عنوان کارشناس طراحی صنعتی، در مرکز پژوهش‌های هوانوردی مشغول به کار شد. وی در کنکور سراسری دکتری اعزام به خارج کشور سال 1375 شرکت کرد و با احراز رتبه ی یک پذیرفته شد و متعاقباً در سال 1381 برای تحصیل در مقطع دکتری به کشور استرالیا اعزام شد. اما در خلال سالهای 1376 تا 1381، او به عنوان کارشناس ارشد طراحی صنعتی و سرپرست مهندسی محصول به ترتیب در شرکت‌های سماک و سینجر کار کرد و منشاء خدمات طراحی و تولیدی زیادی برای این شرکت ها شد. او هم چنین به عنوان مشاور مستقل یا استاد راهنمای پروژه های دانشجویی، با شرکت‌های متعددی نظیر آردل، پارس خودرو، رجاء، مپنا، دژپاد، و سکوایران در اجرای پروژه‌های طراحی صنعتی همکاری داشته است. قبل از اعزام، او هم چنین به مدت سه سال به عنوان مدرس، با دانشگاه های هنر و الزهرا نیز همکاری نموده است. او در سال 2008 (1386) دکتری خود را در طراحی صنعتی از دانشگاه تراز اول UNSW در شهر سیدنی استرالیا دریافت نمود و در همین سال، برای خدمت به میهن بازگشت. در کارنامه فعالیت های اجرایی ایشان، مدیریت گروه های کارشناسی و کارشناسی ارشد طراحی صنعتی، ریاست دانشکده هنرهای کاربردی و مجموعه پردیس ولیعصر، معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه هنر و رئیس کمیسیون تخصصی هنرهای کاربردی هیات ممیزه مشترک دانشگاه های هنر وجود دارد. در حال حاضر دکتر رزاقی، دانشیار طراحی صنعتی دانشگاه هنر است. زمینه ی اصلی پژوهش وی آموزش دیزاین، تاثیر فرهنگ مردمان و جامعه در طراحی تولیدات صنعتی، رویکردهای پایدار، و حوزه فعالیت های طراحی وی، طراحی محصولات، مبلمان شهری، خدمات، اسباب بازی، گرافیک صنعتی و بسته بندی است.

اطلاعات استخدامی

پایه	نوع همکاری	نوع استخدام	عنوان سمت	محل خدمت
۱۸	تمام وقت	رسمی آزمایشی	هیات علمی	گروه آموزشی طراحی صنعتی

مقالات در همایش ها

۱. عاطفه فلاحتی و محمد رزاقی، کفش کودک و پدیده کهنگی سریع؛ چالش‌ها و راهکارهای پایداری، International Conference on Textile and Fashion Design and Manufacturing: Sustainable Development Approach، تهران، ۱۳۹۷، ۱۰، ۰۳.
۲. سمیه شیخی و محمد رزاقی، روپوش مدارس؛ عرصه ای تبلور اصول پایداری و طراحی سبز، International Conference on Textile and Fashion Design and Manufacturing: Sustainable Development Approach، تهران، ۱۳۹۷، ۱۰، ۰۳.
۳. محمد رزاقی و گلنار زمانی، طراحی خدمات، آلیاژی از جنس طراحی صنعتی: تبیین پیوند بین تفکر طراحی و خدمات، اولین کنفرانس ملی طراحی خدمات، تهران، ۱۳۹۴، ۰۲، ۳۱.
۴. محمد رزاقی، اجتماع و اشتراک چالش‌های گروه‌های طراحی صنعتی دانشگاه‌های ایران، کنگره ملی آموزش عالی ایران (آموزش دانشگاهی؛ چالش‌ها و راهکارها)، تهران، ۱۳۹۴، ۱۱، ۲۹.
۵. محمد رزاقی و شیوا امینی، بهسازی طراحی مبلمان محیطی بافت‌های تاریخی؛ زمینه‌ی برای رونق بخشی اقتصاد گردشگری، نخستین همایش ملی اقتصاد هنر ایران، تهران و شیراز، ۱۳۹۳، ۱۲، ۰۹.
۶. محمد رزاقی و نفیسه عارفی همدانی، تناسب آزمون عملی کنکور کارشناسی ارشد با سیلابس کارشناسی طراحی-صنعتی، اولین همایش آموزش عالی هنر، تهران، ۱۳۹۱، ۰۸، ۲۳.
۷. مینا مجیدی پور و محمد رزاقی، طراحی مشارکتی؛ پیدایشگاهی برای آفرینش در طراح صنعتی، اولین همایش ملی «نگرش‌های نوین در طراحی صنعتی»، تبریز، ۱۳۹۱، ۰۲، ۱۳.
۸. محمد رزاقی، مرجان زمانی، شهرزاد گیوی، الزامات آموزشی و پژوهشی تاسیس گرایش طراحی زیور در رشته طراحی صنعتی، اولین همایش ملی «نگرش‌های نوین در طراحی صنعتی»، تبریز، ۱۳۹۱، ۰۲، ۱۳.
۹. سمیرا فخرآور، محمد رزاقی، سعید مجیدی، بهینه‌سازی چیدمان صندلی مسافران واگن‌های متروی شهری تهران، اولین همایش ملی بومی‌سازی صنایع ریلی ایران، تهران، ۱۳۹۰، ۱۱، ۱۱.
۱۰. محمد رزاقی، عسل براتی، حمیدرضا علوی زاده، امنیت فضای شهری در چهارشنبه سوری؛ سازماندهی فضای عمومی شهر برای برپایی جشن، شهرداری به منزله نهاد اجتماعی، تهران، ۱۳۹۰، ۱۱، ۰۰.
11. Mohammad Razzaghi, & Mariano Ramirez, The Influence of Designers's Own Culture on the Design Aspects of products: A Framework, 6th International Conference of The European Academy of Design, Bremen- Germany, 2005 03 29.
12. Mohammad Razzaghi, CULTURALLY-INSPIRED INNOVATION: AN APPROACH TO PRODUCT DIFFERENTIATION IN OUR TODAY'S GLOBALIZED WORLD, DesignED Asia, Hong Kong, 2008 12 9.
13. Mohammad Razzaghi, & Mariano Ramirez, Proposing to teach cultural affordance to industrial design students, CONNECTED 2010 – 2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON DESIGN EDUCATION, Sydney | Australia, 2010 6 28/7.
14. Mohammad Razzaghi, & Nazanin Mohammadkhani, Industrial Design Curriculum: A Tabula Rasa for Users' Cultural Needs, CONNECTED 2010 – 2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON DESIGN EDUCATION, Sydney | Australia, 2010 6 28/7.
15. Mohammad Razzaghi, & Azadeh Bayat, Designing an architecture educational package for children, Designing for Children: With focus on Play + Learn, Mumbai } India, 2010 02 2.
16. Mohammad Razzaghi, & Mobina Nouri, COMMUNICATIVE AFFORDANCE OF INDUSTRIAL DESIGN SKETCHING, INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGINEERING AND PRODUCT DESIGN EDUCATION, Torndheim | Norway, 2010 09 2.
17. Mohammad Razzaghi, & Mobina Nouri, Saghakhane, the Rebirth of a Dead Environmental Design, "The Death + Life of Social Factors", Berkeley | USA, 2011 05 01.

مقالات در نشریات

۱. محمد رزاقی و سمیه افراشته، خوانشی بر پنداره لذت در طراحی صنعتی، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، ۱۳۹۹، (ISC).
۲. نازنین سرانجام پور، محمد رزاقی، امیرشکیبامنش، سامانه و کیوسک هوشمند شهری اشتراک گذاری پوشاک؛ مدلی برای احیاء و ارتقاء فرهنگ بخشش ایرانیان | ۲۸ (۴۰)، دستاورد، ۱۳۹۸.
3. Nemat; Razzaghi; Bolton & Rousta, The Potential of Food Packaging Attributes to Influence Consumers' Decisions to Sort Waste - ISI, Sustainability (ISI), Vol. 12, No. 6, pp. 1-22, 2020

4. Nemat; Razzaghi; Bolton & amp; amp; amp; Roustaa, The Role of Food Packaging Design in Consumer Recycling Behavior, Sustainability, Vol. 16, No. 11, pp. 1-23, 2019 08 06, (ISI Paper).
5. بهاره تیموری و محمد رزاقی، مطالعه و تحلیل ابعاد فرهنگی تعاملات ارگونومیک کاربران ایرانی با کشنده ریلی ER2۴Pc، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، ۱۳۹۸، (مقاله علمی-پژوهشی).
6. محمد رزاقی، مرور ادبیات موضوعی پژوهش: چالش‌ها و راهکارها، نشریه دستاورد، مجلد ۲۸، شماره ۳۹، ۱۳۹۷.
7. محمد رزاقی، سرمقاله - معلم دیزاین: اخگری که باید باشد!، نشریه دستاورد، مجلد ۲۸، شماره ۳۹، شماره صفحات ۴-۵، ۱۳۹۷.
8. محمد رزاقی، سرمقاله - ژورمانی بر ژوریه‌های دیزاین، نشریه دستاورد، مجلد ۲۷، شماره ۳۷، شماره صفحات ۴-۵، ۱۳۹۶.
9. عاطفه فلاحتی و محمد رزاقی، سامانه‌های اشتراک‌گذاری: راهی برای مقابله با پدیده طرد محصول، نشریه دستاورد، مجلد ۲۷، شماره ۳۷، شماره صفحات ۲۶-۳۳، ۱۳۹۶.
10. محمد رزاقی، سرمقاله - آموزش دیزاین: آمیبی که نبوده است، نشریه دستاورد، مجلد ۲۷، شماره ۳۸، شماره صفحات ۴-۵، ۱۳۹۶.
11. ندا رستم‌پور و محمد رزاقی، اُتیسیم از منظر تفکر طراحی، نشریه دستاورد، مجلد ۲۷، شماره ۳۸، شماره صفحات ۱۶-۲۳، ۱۳۹۶.
12. محمد رزاقی، سرمقاله - تجربه دیروز، مسیر آینده، نشریه دستاورد، مجلد ۲۶، شماره ۳۴، شماره صفحات ۴-۵، ۱۳۹۵.
13. محمد رزاقی، سرمقاله - دانش‌محور ساختن فعالیت‌های تخصصی و آموزشی در طراحی صنعتی، نشریه دستاورد، مجلد ۲۶، شماره ۳۵، شماره صفحات ۴-۵، ۱۳۹۵.
14. لیلیا انسانیت و محمد رزاقی، میلمان هتل؛ مترجمان خاموش هویت فرهنگی کشور، نشریه دستاورد، مجلد ۲۶، شماره ۳۵، شماره صفحات ۶-۱۳، ۱۳۹۵.
15. الهه شمس، تهمینه گدازگر، محمد رزاقی، تأثیر سینمای علمی-تخیلی بر طراحی، نشریه دستاورد، مجلد ۲۶، شماره ۳۵، شماره صفحات ۲۴-۳۱، ۱۳۹۵.
16. محمد رزاقی، سرمقاله - دیزاین یقه ندارد!، نشریه دستاورد، مجلد ۲۶، شماره ۳۶، شماره صفحات ۴-۵، ۱۳۹۵.
17. محمد رحیم اقارب پرست و محمد رزاقی، مروری بر طراحی میز و صندلی دانش‌آموزی، نشریه دستاورد، مجلد ۲۶، شماره ۳۶، شماره صفحات ۱۴-۲۳، ۱۳۹۵.
18. محبوبه مزارعی و محمد رزاقی، مسکات و برندینگ آن‌تروپومورفیسیم، محبوبه مزارعی - محمد رزاقی، مجلد ۲۶، شماره ۳۶، شماره صفحات ۳۲-۳۹، ۱۳۹۵.
19. محمد رزاقی، مصاحبه - خلق، استدلال، کشف و دانش، نشریه تخصصی چهارباغ، ۱۳۹۲.
20. محمد رزاقی و نصیبه سلطانی، سرویس بهداشتی عمومی و سلامت شهروندان، نشریه شهر، زندگی و زیبایی، ۱۳۹۲.
21. محمد رزاقی، BODW، نشریه دستاورد، شماره ۲۶، ۱۳۸۸.
22. محمد رزاقی، پروژه ایران و کارگاه پیک نیک طراحی، نشریه دستاورد، شماره ۲۶، ۱۳۸۸.
23. محمد رزاقی و گلنار زمانی، ترجمه و ارائه به شکل لوح فشرده (The Story of Stuff)، نشریه دستاورد، شماره ۲۶، ۱۳۸۸.
24. محمد رزاقی، خواستگاه فرهنگی نوآوری در تمایز محصولات، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، مجلد ۳، ۱۳۸۸.
25. محمد رزاقی، فرازی بر طراحی کاربر محور؛ خاستگاهی سازگار برای آمیزش فرهنگ در طراحی محصول، نشریه دستاورد، شماره ۲۶، ۱۳۷۸.
26. Mina Majidipour, & Mohammad Razzaghi, Theatrical performance and scenarios can inform product design process, GJSET: Global Journal of Science, Engineering & Technology, Vol. 1, No. 14, pp. 11-19, 2013, SCOPUS.
27. Mohammad Razzaghi, Mariano Ramirez, Robert Zehner, Cultural patterns in product design ideas: comparisons between Australian and Iranian student concepts, DESIGN STUDIES, Vol. 30, 2009, ISI.
28. Mohammad Razzaghi, Iran's contemporary industrial design education & practice, نشریه دستاورد, Vol. 26, No. 34, pp. 62-67, 1395.