

به نامی که جان جهان است و جانان ما

محمد حسین ناصر بخت

متولد 24 اردیبهشت 1343 کرج

دانشیار - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر دانشکده سینما تئاتر، گروه نمایش

پژوهشگر، نمایشنامه نویس، طراح صحنه، کارگردان و مدرس تئاتر

آغاز فعالیت تئاتری 1357

مدارک تحصیلی:

دکترای تخصصی پژوهش هنر دانشگاه تربیت مدرس 1386

کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه هنر 1377

کارشناسی فنی نمایش در گرایش دکور و صحنه آرایی دانشگاه هنر 1374

دوره کارданی ادبیات نمایشی مرکز آموزش هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی 1368 (مدرک داخلی مورد پذیرش وزارت خانه متبوع)

کتب پژوهشی :

کندوکاوی در مضحکه ایرانی نیمة نخست سده چهاردهم خورشیدی- 1401- دانشگاه هنر

چهارشنبه سوری- 1398 - دفتر پژوهش‌های فرهنگی

کنکاشی در احوال مجالس مضحکه سده سیزدهم خورشیدی- 1397- پژوهشکده هنر وابسته به فرهنگستان هنر

ادبیات ایران و آیین شبیه خوانی- 1396- انتشارات سوره مهر

سرگرمی‌های مردم تهران در دوران قاجار و پهلوی- 1394- دفتر پژوهش‌های فرهنگی

نقش پوشی در شبیه خوانی- چاپ اول 1378، چاپ دوم 1386- انتشارات نمایش

تأثیرادبیات ایران بر مجالس شبیه خوانی - 1386 - انتشارات پرسمان و جشنواره تئاتر ماه

صحنه، صحنه آرایی و لباس در نمایش های سنتی - 1390 - انتشارات نمایش

تدوین و نگارش:

دفتر تعزیه ۳ (باهمکاری داود فتحعلی بیگی) - 1371 - نمایش

دفتر تعزیه ۸ (تعزیه های زمینه اراک) - 1386 - نمایش

دفتر تعزیه ۹ (تعزیه های زمینه اراک) - 1388 - نمایش

دفتر پژوهش ۱ - 1392 - نمایش

دفتر پژوهش ۲ - 1394 - نمایش

دفتر پژوهش ۳ - 1396 - نمایش

دفتر پژوهش ۴ - 1398 - نمایش

دفتر پژوهش ۵ - 1400 - نمایش

مجموعه مقالات ششمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی - 1398 - نمایش

مجموعه مقالات پژوهشی تئاتر تجربی، تئاتر شهرستان، تئاتر خیابانی - 1388 - نمایش

مدخل "سیاه بازی" دانشنامه جهان اسلام - بنیاد دایره المعارف اسلامی - 1398

مدخل "تعزیه نامه" دانشنامه فرهنگ مردم ایران - مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی

كتب نمایشی:

"قصه گرگ گرسنه" - مجموعه نمایشنامه های کودک (نمایشنامه های "قصه گرگ گرسنه"، "توکا و قفس"،

"سفرهای بادبادک"، "ضایعات جنگی") - انتشارات نمایش - 1386

"کنار ریل" - مجموعه نمایشنامه های کوتاه (کنار ریل، سلوول، ملاقات، مرگ در مطبخ) - انتشارات نمایش - 1387

"چهارگانه چال میدان" - مجموعه بازی نامه های پژوهشی (ارباب پاکروان و نوکرش ماهک خوش سیما ، کابوس های مرد مشکوک ، از دروازه دولت تا چال میدان راهی نیست و عروسی خان مظفر) - انتشارات نمایش - 1392

"حکایت مرده بی صاحب" - مجموعه نمایش های اقتباسی از هزارویک شب (حکایت مرده بی صاحب، حکایت پند آموز بازرگان جوان و حکایت غریبه و طراران) - انتشارات افزار - 1392

"آرش و کوهستان" - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان - 1394

نمایشنامه "عطرخوش یمنی" (مجموعه مارزنگی و...)؛ انتشارات مدرسه؛ چاپ اول؛ 1379 ، چاپ دوم؛ 1380

نمایشنامه "توکا و قفس" (مجموعه گلبرگ 1)؛ انتشارات نمایش؛ 1370

نمایشنامه "ضایعات جنگی"؛ مجله نمایش؛ شماره 66؛ 1382

نمایشنامه "مرگ در مطبخ"؛ مجله نمایش؛ شماره 80؛ 1380

و نگارش نمایشنامه های: "شبیه نامه ی دوازده رخ" ، "سهراب جان برخیز" ، "با پیاده ها" ، "آدم ها عوض شده اند" ، "نخل، چاه، تنهایی" ، "تازیانه و پرچم" ، "حسنی و دیوها" ، "قصه های بهاری(قصه های عمو نوروز و ننه سرما)" ، "قیچی که به دنبال کار می گشت" ، "خانه برفی".

مقالات:

- "مطالعه رابطه‌ی کنش و شخصیت در شخصیت‌های زن نمایشنامه‌های خواب در فنجان خالی و خانه اثر نغمه ثمینی" (باهمکاری شقايق سادات شمسی) - زن در فرهنگ و هنر 1401-ش 2

- "مسئله محیط زیست : مطالعه در تئاتر خیابانی دو دهه اخیر در ایران براساس آرای دووینیو" - رهپویه هنر - 1400-ش 1

- "بازتاب مفهوم کارناوالی باختین در نمایش های تخت حوضی" (باهمکاری محمد رضا حاج ملاعلی - حسنعلی پورمند- دسید مصطفی مختارآباد) - نامه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه هنر - 1399

- "بررسی تطبیقی نمایشنامه های افعی طلایی اثر علی نصیریان و پائین گذر سقاخانه اثر اکبر رادی در پردازش شخصیت های لوتی و لومپن" (باهمکاری حسین شماخی) فصلنامه تئاتر 1399-ش 83
- "بازحوانی سیمای اساطیری در سیمای دخت پیامبر به روایت شبیه نامه نویسان" - فصلنامه تئاتر 1400-ش 85
- دگردیسی مضحکه‌ی ایرانی در مواجهه با مدرنیسم فصلنامه تئاتر 1398-ش 77
- "مطالعه تطبیقی تعزیه شهادت امام حسین(ع)" (باهمکاری فرهاد برداری) فصلنامه تئاتر 1396
- "گفتمان خشونت در آثار نمایشی ژان پل سارتر با تاکید برنایش های مرده های بی کفن و دفن و گوشه نشینان آلتونا" (باهمکاری مینو ابوذر جمهوری) فصلنامه تئاتر 1395
- "وام گیری از شیوه های نمایش ایرانی در تئاتر آپارتمنی براساس جامعه شناسی خانواده ایرانی" (با همکاری عرفان پهلوانی وافشین عموزاده خلیلی) فصلنامه تئاتر پائیز و زمستان 1392-ش 54-55
- "تأثیر ادبیات ایران بر شکل گیری نقش‌ها در مجالس حماسی تعزیه" (باهمکاری دکتر محمود طاووسی)؛ پژوهشنامه ادبیات دانشگاه شهیدبهشتی، 1387
- "شعرکهن پارسی در مجالس تعزیه" (باهمکاری دکتر محمود طاووسی، دکتر محمود عزیزی، دکتر حبیب الله لزگی)، مطالعات و پژوهش های دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان، 1386
- "بررسی تطبیقی عناصر نمایشی در تعزیه و کاتاکالی" (باهمکاری زیبا توسلی) فصلنامه تئاتر، 1391
- "همنشینی کلام و حرکت دریک آین بومی" (باهمکاری جهانشیر یار احمدی)، فصلنامه تئاتر، 1391
- "بررسی و مقایسه عنصر خشونت در دو اقتباس الکتر (اثر ژیرودو) و مگس ها (اثر سارتر)" (باهمکاری مینو ابوذر جمهوری)- نشریه ادبیات نمایشی و هنرهای تجسمی دانشگاه دامغان 1396
- "ارتباط در شبیه خوانی" - فصلنامه صحنه 1391
- "بررسی جنبه های نمایشی ادبیات داستانی پسامدرن برای اقتباس نمایشی از منظر نشانه شناسی" (با همکاری ابوذر مختارزاده) - فصلنامه صحنه 1392
- "تأثیر ساختار و الگوهای موجود در قصص ایرانی بر تعزیه"؛ فصلنامه صحنه 1390

- "تاثیر ساختار و الگوهای قصص ایرانی بر مجالس تعزیه"- فصلنامه صحنه- 1390
- "پژوهشی در فنون به کارگرفته شده در تقلیدهای روستائی"- فصلنامه صحنه- 1390
- " شبیه سازی نهاد دراما تورزی در ساختار گروه های نمایشی ایران" (باهمکاری ایر ارسلان صابر طوسي)- کتاب صحنه- 1393
- "نگاهی اجمالی به مجالس تقلید برگرفته از هزارویکشب"- ماهنامه صحنه- 1388-ش 3
- "فرش در مجالس تعزیه"- آفرینه- بهار 1391 - شماره 4
- "نقالی در دوران صفویه"- مجموعه مقالات نمایش همایشی اصفهان فرهنگستان هنر 1386
- "نمایش سنتی، نمایش ملی، تئاتر ملی - مجموعه مقالات همایش سمینار پژوهشی تئاتر ملی، انتشارات نمایش 1385
- "خشونت در تئاتر ایران"(فصلنامه تئاتر ویژه نمایش های ایرانی)؛ 1387
- "نمادها و نشانه ها در نقل ایرانی"(مجموعه مقالات نخستین سمینار بین المللی نمایش های آئینی - سنتی)؛ نمایش 1386
- "نمادها و نشانه ها در شبیه خوانی" (مجموعه مقالات همایش هنرهای شیعی) - سیازمان میراث فرهنگی ؟؛ 1388
- "تاثیر آئین های شادی آور بر شکل گیری خصایص و ویژگی های نمایش های شادی آور سنتی در ایران"- مجموعه مقالات دومین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی- نمایش 1388
- "تحول نمایش های شادی آور ایرانی در دوره قاجار"- مجموعه مقالات سومین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی- نمایش 1390
- "سپید بازی (تغییر جهره نمایش های شادی آور ایرانی در روزگار معاصر)" - مجموعه مقالات چهارمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی- نمایش 1392

- "معرفی و بررسی سندی مکتوب پیرامون حضور موثر و محوری نقش سیاه در نمایش های ایرانی دوره قاجار"
(باهمکاری نمایش پورحسن)- مجموعه مقالات پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی- نمایش-

1394

- "بررسی مفهوم زمان در شبیه خوانی" (باهمکاری صدیقه جمشیدی) - مجموعه مقالات پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی- نمایش- 1394

- "اورتا اویونی، تقلیدسنتی ترکیه" - مجموعه مقالات هفتمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی- نمایش- 1398

- "شناخت اصول و قواعد روایت در داستان رستم و سهراب" (باهمکاری داریوش نصیری)- مجموعه مقالات هفتمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی- نمایش- 1398

- "بررسی ساختاری طومار رستم و سهراب مرشد عباس زربیری" - مجموعه مقالات همایش ملی میراث روایی پژوهشکده مردم شناسی- پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری- 1393

- "تبارشناسی تئاتر دینی" - مجموعه مقالات اولین همایش تئاتر دینی - نمایش- 1394

- "بودن یانبودن" (درباره هملت)؛ مجله سروش؛ 1370

- "معرفی نسخه دیگری از یوسف و زلیخا"؛ فصلنامه تئاتر، شماره 6 و 7 و 8؛ تابستان، پاییز، زمستان 1368

- "مجلس شهادت قاسم ثانی"؛ فصلنامه تئاتر، شماره 16؛ زمستان 1370

- "اندیشه عرفانی و نمادها در شبیه خوانی"؛ ماهنامه نمایش- 1389

- "یحیی و سیاوش در آیینه اسطوره و نمایش"؛ مجله نمایش(ویژه‌نامه دهمین جشنواره تئاتر فجر)؛ 1370

- "نمایش سنتی و یازدهمین جشنواره تئاتر فجر"؛ کتاب پویه؛ 1371

- "هزار و یک شب یکی از منابع قصص تخت‌حضوری"؛ ویژه‌نامه جشنواره نمایش‌های سنتی و آئینی؛ 1372

- "پرده‌های درویش"؛ فصلنامه هنر، شماره 35؛ بهار 1377

- "شبیه خوانی، نمایش مقدس"؛ فصلنامه تئاتر، شماره 21 و 20؛ پاییز، زمستان 1378

- "رقص‌های آئینی و نمایشی هند" (با همکاری وفا امان‌الهی)؛ نشریه هنرناامه، شماره 5؛ زمستان 1378

- "تعزیه، هنر دینی" (مقایسه میان تعزیه و نمایش‌های قرون وسطایی)؛ مجله نمایش، شماره 26 و 27؛ فروردین و اردیبهشت 1379

- "نگاهی به مسائل اجتماعی و سیاسی ایتالیا در دوران رنسانس و نمود آن در هنر نمایش" - ماهنامه نمایش - اردیبهشت 1393 ش 176 دوره شانزدهم

- "معرفی اجمالی پژوهه اصول و قواعد نقش‌پوشی در شبیه خوانی و..."; روزنامه اطلاعات شماره 21892؛ 1379/2/5

- "کارکردها و وظایف شبیه گردان" (زیر نظر دکتر مجتبی انصاری)؛ فصلنامه تئاتر، شماره 13 و 14؛ زمستان 1380 و بهار 1381

- "نگاهی به یک نمایشنامه" (پرسی، نمایشنامه مارا - ساد اثر بیست و ایکس)، مجله نمایش، شماره 56؛ 1381

- "کارکردها و وظایف شبهیه گردان"، فصلنامه تئاتر، شماره 30 و 29؛ زمستان 1380 و بهار 1381

- "تأثیر اساطیر ایرانی بر نمایش (شبهیه خوانی)" (با همکاری دکتر محمود طاووسی)، فصلنامه تئاتر، شماره 18 و 19؛ بهار و تابستان 1382

- "تأثیر فرهنگ و هنر ایران در هنرهای نمایشی غرب" (با همکاری دکتر محمد رضا پور جعفر)؛ فصلنامه پل فردوس، شماره دهم، زمستان.

- مقاله "تعزیه و اسطوره" (گفتگو با پل فیروزه، همراه با داود فتحعلی بیگی و دکتر جلال ستاری)؛ فصلنامه پل فیروزه شماره 7، بهار 1384

- "سفارش کاشان" (همایش، تعزیه کاشان)؛ محله نمایش، شماره 51؛ 1381

- "سف نامه سینوا،" (تع بـ دـ سـنـواـ)؛ محله نماش، 1376

- "سفر نامه آما،" (سوگواره تعزیه مازندران)، مجله نمایش، 1376

- "سفرنامه زواره" (همایش تعزیه زواره)؛ مجله نمایش، 1380

- "سفرنامه کره" (سفرگروه تعزیه به کره جنوبی)، مجله نمایش؛ 1382

- "سفرنامه ایتالیا" (سفرگروه نمایش آنتیگون به رم); مجله نمایش، 1378

Iranian Women's Literari Works in Dariush Mehrjui's Movies – Shahani) برای ۴th, International Academic Conference on Social

نگارش نقد تئاتر در نشریات سروش، نمایش، فضیلت و... از 1370

و...

جوایز:

انتخاب به عنوان پژوهشگر فرهنگی سال، به خاطر پژوهش "أصول و قواعد بازیگری(نقش پوشی) در شبیه خوانی"؛ 1378

دریافت جایزه نمایشنامه برگزیده از جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان زاهدان برای نمایشنامه "قصه گرگ گرسنه"؛ 1380

دریافت جایزه دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی دربخش پژوهش های اسانید جشنواره تئاتر دانشگاهی سال 1392

انتخاب به عنوان یکی از سه نمایشنامه برتر سال 1394 دربخش نمایشنامه اقتباسی توسط هیئت داوران جایزه محمود استاد محمد برای نمایشنامه "حکایت مردہ بی صاحب"

برگزیده جایزه دکتر جلال ستاری به جهت پژوهش و تلاش پیگیر پیرامون فرهنگ و نمایش ایرانی-1398

فعالیت های آموزشی:

تدریس تئاتر در دانشکده سینما تئاتردانشگاه هنر،دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دانشگاههای آزاد تهران مرکز، اراک، تنکابن، بوشهر؛ مجتمع آموزش عالی سوره تهران و نبی اکرم تبریزاز سال 1379تا کنون برای دروس: نمایش در ایران، آشنایی با تعزیه، شیوه های نمایش در ایران، اجرای کارگاهی نمایش های ایرانی، مبانی دکور و صحنه آرایی، کارگاه نمایشنامه نویسی، مبانی نظری نقد در ادبیات نمایشی، جنبه های نمایشی در ادبیات فارسی، ادبیات نمایشی در آسیا، نمایش در شرق

و راهنمایی، مشاوره و داوری پژوهه های دانشجویی دوره کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد از سال 1378تا کنون

آموزش تئاتر(اصول و مبانی نمایش ، کارگاه نمایشنامه نویسی و تاریخ نمایش ایران و جهان، آشنایی با تعزیه نمایش های آیینی و سنتی) دراستان ها (ایلام، سمنان، فارس، البرز، آذربایجان شرقی، کرمانشاه، کردستان، کهکیلویه و بویر احمد، خوزستان) به عنوان مدرس اعزامی از مرکز هنرهای نمایشی و سایر نهادهای فرهنگی؛ 1394 – 1375 آموزش درس آشنایی با طراحی صحنه در کلاس های اداره برنامه تئاتر؛ 1378

و...

اجراها ی نمایشی:

1- بازیگری، نمایشنامه نویسی و کارگردانی

بازی در نمایش "پسری به رنگ شب" به کارگردانی گروهی؛ کرج؛ 1360

بازی در نمایش "یکشنبه سیاه" به کارگردانی گروهی؛ کرج؛ 1360

بازی در نمایش "پشت شیشه ها" نوشته "محمد چرمشیر" به کارگردانی گروهی؛ تهران، فرهنگسرای نیاوران؛ 1367

بازی و دستیار کارگردان در نمایش "مضحکه پهلوان و پری" نوشته و کارگردانی "حسن فتحی"؛ تهران، تالار هنر؛ 1369

بازی و دستیار کارگردان در نمایش "میرزا عبدالطمع و جنگ جهانی" نوشته و کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار محراب؛ 1370

بازی در نمایش "کلوخ" به کارگردانی "علی یعقوبزاده"؛ تهران، دانشکده سینما تئاتر؛ 1371

نگارش و بازی در نمایش "موش ها و گربه ها" به کارگردانی "مجید تابع بردار"؛ کرج؛ 1361 – 1357

نگارش نمایشنامه "توکا و قفس" به کارگردانی "یوسف آشوری"؛ گیلان، نخستین جشنواره گلریزان جوان؛ 1370 و گروه های دیگر در شهرهای بابل، شیراز و ...

نگارش نمایشنامه "مواظب کلاهت باش" به کارگردانی "داود فتحعلی بیگی"؛ تهران، تالار محراب؛ 1375

نگارش، کارگردانی نمایش "قصه گرگ گرسنه"؛ تهران، تالار هنر؛ ۱۳۷۹ یازدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان؛ 1380

نگارش، کارگردانی نمایش "حکایت مرده بی صاحب"؛ تهران، فرهنگسرای اندیشه؛ ۱۳۸۱

نگارش نمایشنامه "مرگ در مطبخ" به کارگردانی "حدیث حسن بیگی"؛ ابهر و شهرهای مختلف؛ 1381

نگارش نمایشنامه "ضایعات جنگی" به کارگردانی "مجید میرزایی"؛ اراک، مشهد(جشنواره دفاع مقدس) 1382 و گروه های دیگر در شهرهای کرج و

نگارش نمایشنامه "قصه بزبزک‌ها" به کارگردانی "پیمان شریعتی"؛ تهران، تالار هنر، ۱۳۸۲

نگارش نمایش "قصه گرگ و بزغاله" به کارگردانی گروهی؛ تهران، تالار الفبا؛ ۱۳۸۳

نگارش و کارگردانی نمایش "ارباب پاکروان و نوکرش ماهک خوش سیما"؛ تهران، تالار مولوی؛ ۱۳۸۴

نگارش و گارگردانی نمایش "حسنی و دیوها"؛ تهران تالار هنر، ۱۳۸۹

نگارش نمایشنامه "آرش و کوهستان" به کارگردانی افسانه زمانی، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۰

نگارش و کارگردانی نمایش عروسی خان مظفر، تهران-تالار سنگلچ، ۱۳۹۲

نگارش نمایشنامه کابوس‌های مرد مشکوک به کارگردانی عظیم موسوی، تالار سنگلچ، ۱۳۹۴ به کارگردانی مليکا رضی، تالار سنگلچ ۱۳۹۸-۱۳۹۹

نگارش نمایشنامه قیچی که به دنبال کار می‌گشت به کارگردانی سعید زین العابدینی، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تئاتر شهرزاد و ...، ۱۴۰۱-۱۳۹۸

...و

2- طراحی صحنه و لباس:

طراح صحنه و لباس نمایش "مواظب کلاهت باش" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار محراب؛ ۱۳۷۵

طراح صحنه و لباس نمایش "قصه گرگ گرسنه"؛ تهران، تالار هنر؛ ۱۳۷۹ یازدهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان؛ ۱۳۸۰

طراح صحنه و لباس نمایش "حکایت مرده بی‌صاحب"؛ تهران، فرهنگسرای اندیشه؛ ۱۳۸۱

طراح صحنه و عروسک نمایش "قصه باغ زالزالک" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار سنگلچ؛ ۱۳۷۳

طراح صحنه و لباس نمایش "راز عروسک" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تئاتر شهر، تالار چهارسو؛ ۱۳۷۴

طراح صحنه و لباس نمایش "تخت و خنجر" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار سنگلچ؛ ۱۳۷۶

طراح صحنه و لباس نمایش "نمایش ممنوع" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار سنگلچ؛ ۱۳۷۷

طراح صحنه و لباس نمایش "پهلوان و نوبهار" به کارگردانی "وحید ترحمی مقدم"؛ تهران، تالار فارابی؛ ۱۳۷۸

- طراحی صحنه و لباس "قصه بزبزک‌ها" به کارگردانی "پیمان شریعتی"؛ تهران، تالار هنر؛ 1382
- طراحی صحنه و لباس در نمایش "قصه گرگ و بزغاله" به کارگردانی گروهی؛ تهران، تالار الفبا؛ 1383
- طراح صحنه و لباس نمایش "ارباب پاکروان و نوکرش ماهک خوش سیما"؛ تهران، تالار مولوی؛ ۱۳۸۴
- طراح صحنه و لباس نمایش "یوسف و زلیخا" (زلیخا نامه) به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار اندیشه؛ ۱۳۸۲
- طراح صحنه و لباس نمایش "این غرفه از بهشت" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تئاتر شهر، تالار اصلی؛ ۱۳۸۳
- طراح صحنه و لباس نمایش "کل ووی" به کارگردانی "وحید ترحمی مقدم"؛ تهران، تالار اندیشه؛ ۱۳۸۴
- طراح صحنه و لباس نمایش "جاده‌ای به سوی کعبه" به کارگردانی "سعیده آجریندیان"؛ تهران، خانه نمایش؛ ۱۳۸۵
- طراح صحنه نمایش "غروب مضحك صمصم میرزا" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار سنگلچ؛ ۱۳۸۵
- طراحی لباس "بیژن ومنیزه" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار سنگلچ؛ 1388
- طراحی صحنه و لباس "شهرآشوب" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار سنگلچ؛ 1390
- طراحی صحنه و لباس نمایش "حسنی و دیوها"؛ تهران تالار هنر، 1389
- طراحی صحنه و لباس نمایش عروسی خان مظفر، تهران-تالار سنگلچ، 1392
- طراحی صحنه و لباس "انسانم آرزوست" به کارگردانی "داود فتحعلی‌بیگی"؛ تهران، تالار سنگلچ؛ 1395
- کارشناس و مدیر تولید دو فیلم مستند "تمرین آخر" و "تعزیه" به کارگردانی "ناصر تقوای"؛ 1383

شرکت در مجتمع علمی و هنری:

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "نشانه هادرنقل ایرانی" اولین سمینار بین المللی نمایش‌های آئینی و سنتی 1386

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "تأثیرآئین های شادی آور بر شکل گیری خصایص و ویژگی های نمایش های شادی آور سنتی در ایران، دومین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، 1388

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان تحول "نمایش های شادی آور ایرانی در دوره قاجار"، سومین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، 1390

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "سپید بازی(تغییر جهره نمایش های شادی آور ایرانی در روزگار معاصر)"، چهارمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، 1392

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "معرفی و بررسی سندی مکتوب پیرامون حضور موثر و محوری نقش سیاه در نمایش های ایرانی دوره قاجار" به همراه نیایش پور حسن و مقاله "بررسی مفهوم زمان در شبیه خونی" به همراه صدیقه جمشیدی، پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، 1394

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "شناخت اصول و قواعد روایت در داستان رستم و سهراب" به همراه داریوش نصیری و مقاله "اورتا اویونی، تقلیدستی ترکیه" ، هفتمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، 1398

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "تأثیر آثار دکتر جلال ستاری در پژوهش های دانشگاهی ایران" ، بخش ویژه هشتمین سمینار بین المللی نمایش های آئینی و سنتی، 1400

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "بررسی ساختاری طومار رستم و سهراب مرشد عباس زریری" ، همایش ملی میراث روایی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، 1393

ارائه مقاله و سخنرانی با عنوان "تبارشناسی تئاتر دینی" ، اولین همایش تئاتر دینی، دهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، 1394

سخنرانی با عنوان "نمادها و نشانهها در تعزیه" در نشستهای پژوهشی نخستین همایش سراسری آیین عاشورایی تهران، مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ 1383

سخنرانی با عنوان "ویژگی های نمایش تعزیه شهادت امام حسین(ع)" در نخستین همایش سراسری پژوهش تعزیه، قم، حوزه هنری سازمان تبلیغات؛ 1384

سخنرانی با عنوان "تأثیر شیوه های گوناگون نقالی بر تعزیه" در همایش موسیقی تعزیه، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری؛ 1384 سخنرانی با عنوان "نقالی در دوران صفویه" در همایش مکتب اصفهان برگزار شده توسط

فرهنگستان هنر، تهران، دانشگاه تهران؛ 1385 چاپ در مجموعه مقالات نمایشی همایشی اصفهان فرهنگستان
هنر 1386

سخنرانی با عنوان "نمایش سنتی، نمایش ملی، تئاتر ملی" در سمینار پژوهشی تئاتر ملی؛ تهران، مرکز هنرهای
نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشگاه تهران؛ 1385 چاپ در مجموعه مقالات همایشی، انتشارات
نمایش 1385

سخنرانی پیرامون "شبیه خوانی" در همایش تعزیه‌خوانان دانشآموز؛ زنجان؛ 1381
سخنرانی با عنوان "اصول و قواعد بازیگری در شبیه خوانی" در همایش تعزیه زواره؛ 1380، همایش تعزیه
تفرش؛ 1382

شرکت در مراسم بازگشایی کلوسیوم - رم با گروه نمایش آنتیگون؛ 1999
شرکت در اجلاس کانون جهانی منتقدان تئاتر - کره جنوبی، سئول؛ 1385 - 2006 میلادی
شرکت در اجلاس کانون جهانی منتقدان تئاتر - بلغارستان، صوفیا؛ 1387 - 2008 میلادی
شرکت در مراسم اهدای جایزه تئاتر اروپا یونان - ستالونیکی؛ 1387 - 2008 میلادی
سرپرستی گروه تعزیه حر در جشنواره بین‌المللی شهر سوانگ کره جنوبی - 1382 - 2003 میلادی
بررسی متون کمدی موجود در آرشیو شهربانی جهت یافتن رد پاهای مجالس تقليد(با همکاری محمدرضا
خزائی)؛ 1370

تصحیح، بازنویسی، تنظیم و جمع‌آوری حدود 100 نسخه از مجالس گوناگون شبیه‌خوانی(همگی در آرشیو
کانون نمایش‌های سنتی موجود است)؛ از سال 1368 تا 1372
و...

عضویت در انجمن‌ها و شوراهای تخصصی و دبیری چشنواره‌ها:

عضو کانون‌های ملی و جهانی منتقدان

عضو کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر

عضو شورای کانون نمایش‌های سنتی و آیینی

عضو شورای تخصصی هنرهای نمایش پژوهشکده هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی 1386
عضو شورای برنامه‌ریزی و سیاستگذار جشنواره‌های نمایش‌های سنتی و آیینی از دوره سوم تا بیستم
عضو شورای تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران؛ 1387

عضو کمیته ثبت تعزیه در یونسکو به عنوان میراث معنوی ایرانیان
عضویت در هیأت مدیره کانون ملی منتقدان تئاتر در دو دوره؛ 1379 - 1381 و 1385 - 1387
عضویت در هیأت داوران کانون ملی منتقدان تئاتر در شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر

سردبیر مجله نمایش از سال 1386 تا 1389

سردبیر مهمان فصلنامه تئاتر ویژه نمایش‌های ایرانی؛ 1387

دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی - سنتی؛ 1386
دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی - سنتی، 1388

دبیر ششمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آئینی و سنتی، 1396

قائم مقام دبیر دوازدهمین جشنواره منطقه‌ای (آسیایی) آئینی و سنتی مهر؛ 1382

قائم مقام دبیر دوره‌های پانزدهم، شانزدهم و هفدهم، هجدهم، نوزدهم و بیستم جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی - سنتی (1390، 1394، 1392، 1400، 1398)

داوری مقالات علمی - پژوهشی در نشریات:

نامه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه هنر، هنرهای زیبا ویژه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران، زن در فرهنگ و هنر دانشگاه تهران، فصلنامه تئاتر انجمن هنرهای نمایشی (انتشارات نمایش)، رهپویه هنر دانشگاه سوره، پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان، مطالعات تطبیقی هنر دانشگاه هنر اصفهان.

و...

