

نام و نام خانوادگی: دکتر محمدرضا آزاده‌فر

تاریخ و محل تولد: ۱۳۴۸/۸/۱۰ اصفهان

درجه علمی: استاد (آذر ۱۳۹۷)

azadehfar@art.ac.ir

آموزشها و تحصیلات

۲۰۰۳-۲۰۰۵	PostDoc Research Fellowship در رشته موسیقی (اتنوموزیکولوژی)، دانشگاه SOAS لندن (انگستان)، موضوع تحقیق «نقش دوایر ریتمک در بداهه نوازی موسیقی ایران و هند»
۱۹۹۹-۲۰۰۳	دکتری (PhD) در رشته موسیقی (اتنوموزیکولوژی)، انگستان، موضوع پایان‌نامه «ساختار ریتم در موسیقی ایرانی»
۱۳۷۲-۱۳۷۵	کارشناسی ارشد در رشته پژوهشی هنر، ایران، موضوع پایان‌نامه «آموزش عمومی موسیقی در ایران»
۱۳۶۷-۱۳۷۲	کارشناسی در رشته سینما، ایران، موضوع پایان‌نامه: «ساختار موسیقی فیلم»
۱۳۶۱-۱۳۶۷	۶ سال فراگیری موسیقی در هنرستان موسیقی اصفهان

سوابق و فعالیتهای حرفه‌ای

فعالیت‌های جاری

۱۳۸۳-	عضو هیئت علمی دانشگاه هنر تهران
۱۳۸۸-	عضو پیوسته انجمن آموزش عالی ایران
۲۰۱۴-	نماینده نهاد جهانی موسیقی سنتی در کشور ایران (ICTM: International Council for Traditional Music)
۲۰۱۵-	عضو هیأت تحریریه مجله بین‌المللی Analytical Approaches To World Music Journal: AAWM
۱۳۹۵-	سردبیر علمی برنامه «نقد موسیقی» از سری برنامه‌های نقد ۴، شبکه چهار سیمای جمهوری اسلامی ایران
۱۳۹۵-	عضو هیأت تحریریه مجله علمی-پژوهشی هنرهای زیبا نمایشی و موسیقی
۱۳۹۶-	معاون پژوهشی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر
۱۳۹۷-	معاون پژوهشی و فناوری دانشگاه هنر

فعالیت‌های قبلی

۱۳۸۹-۱۳۹۲	رئیس دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران
-----------	---------------------------------------

مدیر موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران	۱۳۸۷-۱۳۸۹
عضو گروه واژه‌گزینی موسیقی فرهنگستان زبان و ادب فارسی	۱۳۸۷-۱۳۹۰
دبیر بخش پژوهشی بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر	۱۳۸۸
دبیر بخش پژوهشی بیست و دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر	۱۳۸۵
استاد پژوهشی دانشگاه SOAS لندن (انگلستان)	۲۰۰۳-۲۰۰۴
عضو کمیته‌ی اجرایی شورای قوم‌موسیقی‌شناسی (اتنوموزیکولوژی) انگلستان	۲۰۰۰-۲۰۰۳

طرح‌های پژوهشی میانه و کلان

وضعیت	موضوع	سال
اتمام (نتیجه به صورت کتابی در حال انتشار است)	گردشگری موسیقی در ایران: شناسایی راهکارهای توسعه پایدار (صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور)	۱۳۹۴-۱۳۹۵
اتمام (نتیجه به صورت کتابی توسط نشر مرکز منتشر شد)	بنیان‌های آفرینش ملودی و بهره‌های ردیف موسیقی ایرانی (صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور)	۱۳۹۲-۱۳۹۳
اتمام (نتیجه به صورت کتابی توسط نشر مرکز منتشر شد)	بررسی دیدگاه‌های فلسفی و عرفانی در توصیف موسیقی و میزان باورپذیری آن در نزد نسل جوان موسیقی (صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور)	۱۳۹۱-۱۳۹۲
اتمام (نتیجه به صورت کتابی توسط سوره مهر منتشر شد)	بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمای کشورهای اسلامی (پژوهشگاه حوزه‌ی هنری)	۱۳۹۰
اتمام (نتیجه به صورت کتابی توسط سوره مهر در حال انتشار است)	اخلاق و هنر (پژوهشگاه حوزه‌ی هنری)	۱۳۸۹
اتمام (نتیجه به صورت کتابی توسط پژوهشگاه منتشر شده است)	بررسی تطبیقی نظام اقتصادی در موسیقی ایران و سایر کشورها (پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت ارشاد اسلامی)	۱۳۸۸-۱۳۸۹
اتمام (نتیجه به صورت مقاله علمی- پژوهشی منتشر شده است)	مبانی آهنگسازی و نقد کاربردی: بهره‌های مطالعات بین‌رشته‌ای در نقد موسیقی (فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران)	۱۳۸۷-۱۳۸۸

اتمام (نتیجه به صورت مقاله علمی - پژوهشی منتشر شده است)	بهینه سازی صوتی محیط کار برای کارگران کارخانجات پوشاک با کنترل و هارمونیزه کردن صدای ماشین آلات (معاونت پژوهشی دانشگاه هنر)	۱۳۸۵-۱۳۸۶
اتمام (نتیجه به صورت مقاله علمی - پژوهشی منتشر شده است)	توصیف انتزاعی انگاره های ملودی در ردیف موسیقی ایرانی: مطالعه بین رشته‌ای یاری رساندن به نوازندگان جوان برای بکار گیری ردیف موسیقی ایرانی در بداهه نوازی (حوزه مطالعات موسیقی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران)	۱۳۸۴-۱۳۸۵

انتشارات:

کتاب‌ها

۱۳۹۶	ساختار ملودی در موسیقی ایرانی، تهران: نشر مرکز، ۲۸۶ صفحه. ISBN 978-964-213-363-5
۱۳۹۶	ویراست سوم کتاب <i>Rhythmic Structure in Iranian Music 3rd Edition</i> ISBN: 9786006513140
۱۳۹۵	هنر پایه دهم، راهنمای معلم، آموزش و پرورش، ۱۱۷ صفحه. ISBN 9789640526941
۱۳۹۵	میانی آفرینش ملودی در آهنگسازی، تهران: نشر مرکز، ۳۳۱ صفحه. ISBN 978-964-213-332-1
۱۳۹۵	هنر پایه دهم، تهران: آموزش و پرورش، ۱۴۳ صفحه. ISBN 9789640525913
۱۳۹۵	موسیقی در فلسفه و عرفان، یک مقدمه کوتاه، تهران: نشر مرکز، ۱۱۴ صفحه. ISBN 9789642133079
۱۳۹۴	هنر و اخلاق، تهران: سوره مهر پژوهشکده حوزه هنری، ۱۸۰ صفحه. معرفی شده در Amazon.com ISBN-13: 978-6000301941
۱۳۹۳	اطلاعات عمومی موسیقی، تهران: نشر نی، ۲۸۷ صفحه. معرفی شده در Amazon.com ISBN 978-9641853787
۱۳۹۲	بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمای کشورهای اسلامی، سوره مهر معرفی شده در Amazon.com اردیبهشت ۱۳۹۲ ISBN 6001755302
۱۳۹۰	اقتصاد موسیقی، انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت ارشاد اسلامی، ۵۲۲ صفحه، معرفی شده در Amazon.com

دی ۱۳۹۰	ISBN 9786005818307
۱۳۹۰	تجدید چاپ کتاب در مورد موسیقی ایرانی به زبان انگلیسی ، دانشگاه هنر، ۳۹۷ صفحه، ایندکس شده در World Catalog: <i>Rhythmic Structure in Iranian Music 2nd Edition</i> ISBN: 964621892X
۱۳۹۰	حماسه و موسیقی همراه یک نسخه CD، انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت ارشاد اسلامی، ۱۶۸ صفحه، معرفی شده در Amazon.co.uk فروردین ۱۳۹۰ ISBN 978-600-5574-80-7
۱۳۸۵	کتاب در مورد موسیقی ایرانی به زبان انگلیسی به همراه دو نسخه CDS ، دانشگاه هنر، ۳۹۷ صفحه، ایندکس شده در World Catalog: <i>Rhythmic Structure in Iranian Music</i> ISBN: 964-6218-47-4 9789646218475
۱۳۷۵	کتاب در مورد موسیقی ایرانی به زبان فارسی در دو جلد، نشر اسلیمی، تهران، ۶۰۴ صفحه: اطلاعات عمومی موسیقی ISBN: 964-91537-2-1

مقاله‌های ISI و علمی-پژوهشی

۱۳۹۸	«بررسی تغییرات گونه‌های موسیقی خیابانی در تهران از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۵» در مجله‌ی نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، دو فصلنامه دانشگاه هنر، ISSN 2008-2649
۲۰۱۸	“Say Body Movements, Don’t Call It Dance: Lamentation Ritual Ceremonies in Dashtestan in Southern Iran”, <i>Revista de Etnografie si Folclor-Journal of Ethnography and Folklore</i> Vol. 1 and 2, ISSN: 0034-8198.
۱۳۹۷	«عبدالعزیز بن مراغی و ابداعات او در موسیقی» بابک خضرائی و محمدرضا آزاده‌فر، در مجله‌ی آینه میراث، دو فصلنامه پژوهش‌های ادبی و متن‌شناختی، دوره ۱۶، شماره ۶۲، بهار و تابستان ۱۳۹۷. ص ۱۷۳ تا ۱۸۴. ISSN 1561-9400
۱۳۹۷	« طراحی بسته‌های گردشگری موسیقی» در مجله‌ی علمی-پژوهشی هنرهای زیبا هنرهای نمایشی و موسیقی دوره ۲۳ شماره ۱ بهار ۱۳۹۷ (۸۶-۷۷)، ایندکس شده در SID و ISC دارای ضریب تأثیر ۰,۰۹۸ ISSN 9570-1025
۱۳۹۶	«نقد و بررسی کتاب مقدمه بر آنالیز موسیقی آتنال»

<p>در مجله‌ی علمی-پژوهشی پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی. دوره ۱۷ شماره ۴ مهر ۱۳۹۶ (۹۷-۱۱۳)، ایندکس شده در ISC ISSN 2383-1294</p>	
<p>«نمای حرکت ملودیک در گوشه‌های ردیف موسیقی ایران» در مجله‌ی نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، دو فصلنامه دانشگاه هنر شماره ۱۲ بهار و تابستان ۱۳۹۵، ISSN 2008-2649</p>	۱۳۹۵
<p>انتشار مقاله‌ی: «سنجش چگونگی تغییر ذائقه و سبک شنیداری عمومی موسیقایی در ایران بین سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹ بر مبنای آلبوم‌های منتشر شده و اجرای کنسرت‌ها» در مجله‌ی نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، دو فصلنامه دانشگاه هنر شماره ۹ بهار و تابستان ۱۳۹۴، (۹۷-۱۰۴) ISSN 2008-2649</p>	۱۳۹۴
<p>“Domination of Social and Cultural Inhabitanancies over Music Training School: the Case of Western Music Performers Living in Iran”, <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i> Vol. 45 No. 2, ISSN: 261-273.</p>	۲۰۱۴
<p>“Symmetrical Balance and Coherence in Iranian Music and Visual Arts A Comparative Study”, <i>Gli spazi della musica</i> vol. 3, n. 1 (2014), ISSN: 2240-7944</p>	۲۰۱۴
<p>“Diversities In Iranian Philosophical And Theosophical Views Toward Music And Its Impact On Iranian Youngsters”, <i>European Journal of Science and Theology</i>, May 2014, Vol. 10, No.3, 9-23 ISSN 1841-0464</p>	۲۰۱۴
<p>انتشار مقاله‌ی: «دیدگاه‌های فلسفی و عرفانی در توصیف موسیقی و میزان باورپذیری آن در نزد نسل جوان موسیقی» “Iranian Philosophical and theosophical views toward music and its acceptance by Youth Musicians” در مجله‌ی علمی-پژوهشی هنرهای زیبا هنرهای نمایشی و موسیقی دوره ۱۹ شماره ۱ بهار و تابستان ۱۳ (۹۷-۲۴)، ایندکس شده در SID و ISC دارای ضریب تأثیر ۰,۰۹۸ ISSN 9570-1025</p>	۱۳۹۳
<p>“User Interface Design for E-Learning Software”, Behnam Faghih, Dr. Mohammad Reza Azadehfar, Prof. S. D. Katebi <i>International Journal of Soft Computing and Software Engineering [JSCSE]</i>, Vol. 3, No. 3, pp. 786-794, March 2013 e-ISSN: 2251-7545</p>	۲۰۱۳
<p>انتشار مقاله‌ی: «تفوق بستر اجتماعی نسبت به مکتب آموزشی در درک و دریافت موسیقی: مطالعه موردی نوازندگان سازهای غربی ساکن در ایران» در مجله‌ی نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، دو فصلنامه دانشگاه هنر شماره ۲ بهار و تابستان ۱۳۹۰، (۱۲۵-۱۳۵) ISSN 2008-2649</p>	۱۳۹۰
<p>انتشار مقاله‌ی: «گونه‌های سنتی و نوی موسیقی انقلاب معاصر و نقش آن در معادلات نظامی روز دنیا» The old and new music genres in epic music and their impacts on power balances in the world در کتاب مجموعه مقالات حماسه و موسیقی انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت ارشاد اسلامی، فروردین ۱۳۹۰ ISBN 978-600-5574-80-7</p>	۱۳۹۰

انتشار مقاله‌ی: «تحلیل نحوه برخورد و ارزش گذاری موسیقی راک از دیدگاه مخاطبان: مطالعه موردی شنوندگان ایران و ترکیه» ۱۳۸۹ “The values of Rock music based in it’s listeners views: the cases of Iranian and Turkish audiences” در مجله‌ی علمی-پژوهشی جامعه شناسی هنر و ادبیات پاییز و زمستان ۱۳۸۹ (۲۱۱-۱۸۵)، ایندکس شده در SID و ISC دارای ضریب تأثیر ۰,۲۴۷ ISSN 1010-2809
انتشار مقاله‌ی: «زمینه‌ی مشترک فطری در ساختار آوازهای اخلاق مدار در نزد پیروان ادیان الهی» ۱۳۸۹ “Sharing Ground in Structural bases of Ethical Songs” در مجله‌ی علمی پژوهشگاه حوزه هنری (بیناب) شماره ۱۶، پاییز ۱۳۸۹ (۱۳۳-۱۱۶)
انتشار مقاله‌ی: «بهینه سازی صوتی محیط کار برای کارگران کارخانجات پوشاک با کنترل و هارمونیزه کردن صدای ماشین آلات» ۱۳۸۸ “Improving the work environment for workers of textile factories by control and harmonizing machinery noises” در مجله‌ی علمی-پژوهشی هنرهای زیبا شماره پاییز ۱۳۸۸ (۷۶-۶۹)، ایندکس شده در SID و ISC دارای ضریب تأثیر ۰,۰۹۸ ISSN 9570-1025
انتشار مقاله‌ی: «کارایی نهادهای آموزش هنری بر بنیان متغیرهای اقتصادی» ۱۳۸۸ “Efficiency of Art Educational Systems Based on Economic Variables” در مجله‌ی علمی-پژوهشی انجمن آموزش عالی ایران سال دوم شماره ۲ پاییز ۱۳۸۸ (۱۳۶-۱۱۹) ایندکس شده در SID و ISC دارای ضریب تأثیر ۰,۰۵۳۰ ISSN 2008-8000
انتشار مقاله‌ی: «مبانی آهنگسازی و نقد کاربردی: بهره‌های مطالعات بین‌رشته‌ای در نقد موسیقی» ۱۳۸۸ “Composition and Applied Criticism: Utilities of Multidisciplinary Approaches in Music Criticism” در مجله‌ی علمی-پژوهشی پژوهشنامه فرهنگستان هنر، شماره ۱۲ بهار ۱۳۸۸، (۲۲-۷). ISSN 1735-7896
انتشار مقاله‌ی: «بررسی تطبیقی آکسانها در کنشهای پرودیک درام و موسیقی» ۱۳۸۷ “A Comparative Study on Accents in Periodic Actions of Drama and Music” در مجله‌ی نامه هنر، فصلنامه دانشگاه هنر شماره ۳ پاییز ۱۳۸۷، (۱۰۸-۹۵) ISSN 2008-2649
انتشار مقاله‌ی: «ویژگی تحریر در ساختار ریتم گوشه‌های ردیف موسیقی ایرانی» ۱۳۸۷ “Impact of Tahrīr in Rhythmic Structure of Iranian Classical Music” در فصلنامه تخصصی ماهور، سال دهم شماره ۳۹ بهار ۱۳۸۷، (۷۵-۶۱). ISSN 1561-1469
انتشار مقاله‌ی ISI: ۱۳۸۶ “Conceptualization of Melody Types of Iranian Radīf: A Multidisciplinary Study in Assisting Youth to Employ Traditional <i>Dastgāh-ha</i> in Improvisation” (published in

<p>proceeding of Music in The World of Islam, An international conference 8 to 13 August 2007. Assilah Morocco).</p> <p>Cahiers d'ethnomusicologie ISSN (Online) 2235-7688 (Published by Cahiers d'ethnomusicologie)</p> <p>ISI Indexed: www.journaltoes.ac.uk</p> <p>Direct link:</p> <p>http://www.mcm.asso.fr/site02/music-w-islam/articles/Azadehfar-2007.pdf</p>	
<p>انتشار مقاله: «بررسی تطبیقی چرخه‌ی زمان و تجسم ادوارایقاعی»</p> <p>“A Comparative Study: Cyclic Time and Iranian Rhythmic Cycles”</p> <p>در مجله‌ی علمی-پژوهشی هنرهای زیبا شماره ۳۲ زمستان ۱۳۸۶، (۱۱۹-۱۲۷) ایندکس شده در SID و ISC دارای ضریب تأثیر ۰,۰۹۸</p> <p>ISSN 9570-1025</p>	<p>۱۳۸۶</p>

برنده‌ی جایزه بهترین موسیقی فیلم در جشنواره سینمای جوان اصفهان	۱۳۶۵
برنده‌ی جایزه بهترین تصنیف موسیقی در هنرستان موسیقی اصفهان	۱۳۶۷
رتبه‌ی اول آموزش مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۵ شهرداری تهران	۱۳۷۱
برنده‌ی جایزه بهترین تدوین فیلم موزیکال در جشنواره سراسری سینمای جوان کشور	۱۳۷۲
دفاع از پروژه کارشناسی ارشد: «آموزش عمومی موسیقی در ایران»	۱۳۷۵
ارائه‌ی مقاله در سمینار یک روزه در Redditch (Birmingham) تحت عنوان: Facilities of Iranian Dulcimer (Santur) for Modulation	۲۰۰۰
ارائه‌ی مقاله در کنفرانس یک روزه در کشور اسکاتلند Conference of Eurasian Crossroads (Musical Journeys in the Traditions of the Mediterranean and the Middle East) in Edinburgh تحت عنوان: The Concept of Dastgāh in Iranian Music	۲۰۰۰
سه ماه تحقیق میدانی در ایران تحت عنوان ریتم در موسیقی بختیاری	۱۳۸۰
ارائه‌ی مقاله در سمینار یک روزه در Gold Smith College, London تحت عنوان: Practical Aspect of Improvisation in Persian Music	۲۰۰۲
دو ماه تحقیق میدانی در ایران تحت عنوان ریتم در موسیقی کلاسیک ایرانی	۱۳۸۲
طراحی یک واحد درسی جدید برای دپارتمان موسیقی دانشگاه شفیلد انگلستان تحت عنوان: Practice and Concepts of Improvisation (MUS369),” for the second and third year students	۲۰۰۲
اجرای یک کنسرت موسیقی ایرانی در Sheffield (12 Nov. 2002 Firth Hall)	۲۰۰۲
طراحی یک واحد درسی جدید برای دپارتمان موسیقی دانشگاه شفیلد انگلستان تحت عنوان: Music Culture in West and Central Asia (MUS371), for the second and third year students	۲۰۰۳
ارائه‌ی مقاله در کنفرانس چهار روزه در کشور ولز “Tradition as Constructive Tool: Radīf as The Building Block in Contemporary Iranian Performance” at the Annual BFE Conference (1-4 May 2003 University of Wales, Bangor).	۲۰۰۳
اجرای یک کنسرت موسیقی ایرانی در Leicester (18 Jun. 2003 Y Theatre)	۲۰۰۳
اجرای یک کنسرت موسیقی ایرانی در Sheffield (2 Dec. 2003 Firth Hall)	۲۰۰۳
موفقیت در رقابت کشوری انگلستان در کسب بورسیه‌ی Research fellowship از دانشگاه SOAS لندن	۲۰۰۳

۲۰۰۴	ارائه‌ی مقاله در سمینار یک روزه در دانشگاه لیورپول انگلستان تحت عنوان: “Melodic and Rhythmic Modes in Improvisation, a comparative study of Arabic and Persian Music,” 25 Feb. 2004 University of Liverpool
۲۰۰۴	اجرای یک کنسرت موسیقی ایرانی در Multinational Music Festival of Noruz in Leicester (21st March 2004 Starlight Theatre)
۲۰۰۴	ارائه‌ی مقاله در سمینار دانشپژوهان ایرانی در اروپا: “Status of Tahṛīr in Rhythmic Structure of Iranian Music” at The 12th Iranian Researchers Seminar in Europe (3rd and 4th July 2004, UMIST, Manchester, UK).
۲۰۰۴	ارائه‌ی مقاله در سمینار یک روزه در دانشگاه SOAS انگلستان تحت عنوان: “Patterning and Rhythmic Creativity in Improvisation” at Improvisation Study Day (23rd Oct 2004, SOAS, University of London, UK)
۲۰۰۵	ارایه‌ی پوستر (تکرار مقاله) در سومین کنفرانس بین‌المللی هاوایی آمریکا تحت عنوان: “The Status of Tahṛīr in Rhythmic Structure of Iranian Classical Music” at Third Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities (13-16 January 2005, Honolulu, Hawaii, USA)
۱۳۸۴	ارائه‌ی مقاله در سمینار یک روزه در اصفهان تحت عنوان: “راه گردانی، ابزاری در خدمت وحدت و تنوع” (تالار کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان ۲۵ تیر ۱۳۸۴)
۱۳۸۴	ارائه‌ی مقاله در سمینار هفته پژوهش در تهران تحت عنوان: “تثلیث در نظام آموزشی غرب: جامعه‌شناسی واقع‌گرا، پژوهش کاربردی، آموزش کاربردی” (تالار فارابی دانشگاه هنر تهران ۲۲ آذرماه ۱۳۸۴)
۱۳۸۴	ارائه‌ی مقاله در سمینار یک روزه در تهران تحت عنوان: “آزادی در آوازهای انقلابی سنتی و نوین جهان” (تالار فرهنگسرای قانون تهران ۶ بهمن ماه ۱۳۸۴)
۱۳۸۵	ارائه‌ی مقاله در سمینار یک روزه در اصفهان تحت عنوان: “ژانرهای نوین در موسیقی انقلابی معاصر” (تالار کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان ۳۱ فروردین ماه ۱۳۸۵)
۲۰۰۶	ارائه‌ی مقاله در کنفرانس چهار روزه در کشور اسکاتلند Non-temporality in New Political and Revolutionary Music Genres (“Rhythm, Time and Temporal Organisation,” 2 - 4 June 2006, University of Edinburgh, Scotland.)
۱۳۸۵	ارائه‌ی مقاله در سمینار سه روزه موسیقی حماسی در تهران تحت عنوان: “ساختار ریتمیک موسیقی جنگ در دوران معاصر” (تالار فرهنگسرای هنر تهران ۱ مهر ماه ۱۳۸۵)

<p>ارائه‌ی مقاله در سمینار هفته پژوهش در تهران تحت عنوان: “ویژگی های علوم نوین موسیقی در حوزه مطالعات اجتماعی و روانشناسی”</p> <p>Status of New Music Fields in Sociological and psychological studies</p> <p>(تالار فارابی دانشگاه هنر تهران ۵ دی ماه ۱۳۸۵)</p>	<p>۱۳۸۵</p>
<p>ارائه‌ی مقاله در بیست و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر تحت عنوان: “ویژگی و نقش تحریر در ساختار ریتمیک موسیقی ایرانی”</p> <p>(تالار بتهون، خانه هنرمندان تهران ۱۲ دی ماه ۱۳۸۵)</p>	<p>۱۳۸۵</p>
<p>ارایه مقاله در سمینار نقد آثار مجید درخشانی در تهران تحت عنوان: “تجزیه و تحلیل آلبوم فصل باران با بهره گیری از روش Alen Lomax”</p> <p>(تالار فرهنگسرای دانشجو تهران ۲۸ بهمن ماه ۱۳۸۵)</p>	<p>۱۳۸۵</p>
<p>ارائه‌ی مقاله در سمینار یک روزه در اصفهان تحت عنوان: “تبادل و پیوستگی در ساختار موسیقی و هنرهای تجسمی”</p> <p>(تالار کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان ۱۳ اردیبهشت ماه ۱۳۸۶ و تالار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر کرج ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۸۶)</p>	<p>۱۳۸۶</p>
<p>ارائه‌ی مقاله در کنفرانس بزرگ کشورهای اسلامی در کشور مغرب تحت عنوان:</p> <p>Conceptualization of Melody Types of Iranian <i>Radīf</i>: A Multidisciplinary Study in Assisting Youth to Employ Traditional <i>Dastgāh-ha</i> in Improvisation</p> <p>(Music in The World Of Islam, An international conference 8 to 13 August 2007. Assilah Morocco)</p>	<p>۲۰۰۷</p>
<p>ارائه‌ی مقاله در سمینار بین المللی نمایشهای آئینی و سنتی تحت عنوان: “بررسی تطبیقی آکسانها در گُنشهای پرئودیک درام و پرئودهای ریتمیک موسیقی”</p> <p>A Comparative Study of Accents in Acts Period of Drama and Rhythmic Periods of Music</p> <p>(تالار بتهون، خانه هنرمندان تهران ۳۱-۲۹ مردادماه ۱۳۸۶)</p>	<p>۱۳۸۶</p>
<p>ارائه‌ی پوستر در کنفرانس علوم اجرا در کشور پرتغال تحت عنوان:</p> <p>Theorizing Qualitative Aspects of Improvisation: Case of Iranian <i>Radīf</i></p> <p>(International Symposium On Performance Science: Theories, Methods, and Applications in Music 22-23 November 2007, Casa da Música, Porto, PORTUGAL)</p>	<p>۲۰۰۷</p>
<p>ارائه‌ی نقد در سمینار نقد آلبوم قلندروار با صدای علیرضا افتخاری و آهنگسازی عماد توحیدی در تهران تحت عنوان:</p> <p>“تجزیه و تحلیل عوامل آشنا و نا آشنای اثر بصورت دو سوی (interactive)”</p> <p>(تالار فرهنگسرای دانشجو تهران ۲۶ آذر ماه ۱۳۸۶)</p>	<p>۱۳۸۶</p>

<p>ارائه‌ی مقاله در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر تحت عنوان: “موسیقی خشونت آمیز و تأثیرات روانی، جنسی و اجتماعی آن” <i>Social, Psychological and Sexual Impacts of Aggressive Music</i> (تالار ناصری، خانه هنرمندان تهران ۱ دی ماه ۱۳۸۶)</p>	۱۳۸۶
<p>ارائه‌ی مقاله در سمینار هفته پژوهش در تهران تحت عنوان: “بررسی تطبیقی عناصر فعال و غیرفعال در ترکیب صدا و تصویر” <i>A Comparative Study of Dynamic and Static Elements in Combination Sound and Vision</i> (تالار دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران ۴ دی ماه ۱۳۸۶)</p>	۱۳۸۶
<p>ارائه‌ی پوستر در کنفرانس علوم بین‌رشته‌ای موسیقی در کشور یونان تحت عنوان: Improving the work environment for workers of textile factories by control and harmonizing machinery noises (the fourth Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM08), Thessaloniki, Greece, 2-6 July 2008)</p>	۲۰۰۸
<p>ارائه‌ی مقاله در همایش ملی توسعه و تحول در فرهنگ و هنر تحت عنوان: “مقایسه تطبیقی کارایی نهادهای آموزش هنری سنتی و مدرن در عرصه تحولات فرهنگی بر بنیان متغیرهای اقتصادی” Comparative Study of Traditional and Modern Art Educational Systems and Its Impact on Cultural Developments Based on Financial factors (حوزه هنری و شبکه یک سیمای جمهوری اسلامی ایران، تهران ۳۱ تیرماه و ۱ مردادماه ۱۳۸۷)</p>	۱۳۸۷
<p>ارائه‌ی مقاله در کنفرانس <i>Music on Stage</i> در کشور انگلستان تحت عنوان: Conceptualization of Melody Types of Iranian <i>Radif</i> Music on Stage, An international conference 18-19 October 2008. Rose Bruford College, Sidcup, London, England</p>	۲۰۰۸
<p>ارائه‌ی مقاله در همایش بررسی خلاقیت و شیوه بداهه سازی تحت عنوان: “جایگاه موسیقی آسیای غربی در شکل‌گیری علوم نوین موسیقی در حوزه خلاقیت و بداهه پردازی” (حوزه هنری، تهران ۷-۵ آذرماه ۱۳۸۷)</p>	۱۳۸۷
<p>ارائه‌ی مقاله در کنفرانس <i>Musicological Society of Australia</i> در کشور استرالیا تحت عنوان: Presenting a paper “A Comparative Study on Accents in Periodic Actions of Drama and Music” Musicological Society of Australia 2008 Conference, (4-7 Dec. 2008) Melbourne, Australia.</p>	۲۰۰۸
<p>ارائه سه برنامه پژوهشی در برنامه‌ی رادیویی آشنایی با موسیقیدانان ایرانی (کنل علینقی وزیر، روح‌اله خالقی، حاج قربان سلیمانی)، رادیو فرهنگ، تهران: ۳۰ اسفند ۱۳۸۷ و ۶ و ۱۳ فروردین ۱۳۸۸</p>	۱۳۸۸
<p>ارائه‌ی پوستر در کنفرانس <i>First International Conference on Analytical Approaches to World Music</i> در کشور آمریکا تحت عنوان:</p>	۲۰۱۰

Presenting a poster “Made in Iran: Theoretical Principles of Iranian Music Tested on West Music Performers Living in Iran” University of Massachusetts Amherst, (February 19-21, 2010) Massachusetts, USA.	
ارائه‌ی مقاله در سمینار نیم روزی پژوهشی در تهران تحت عنوان: “جایگاه علوم نوین در موسیقی” The Position of New Sciences in Music (تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران ۱۷ اسفند ماه ۱۳۸۸)	۱۳۸۸
ارائه‌ی مقاله در میز گرد پژوهشی در تهران تحت عنوان: “عملکرد موسیقی در مواجهه با مشکلات روز انسانی” The Solutions Offered by Music for Everyday Human Life (تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران ۵ خرداد ماه ۱۳۸۹)	۱۳۸۹
ارائه‌ی مقاله در سمینار نیم روزی پژوهشی در تهران تحت عنوان حماسه و موسیقی با مقاله‌ی “گونه‌های سنتی و نوین موسیقی انقلابی معاصر و نقش آن در معادلات نظامی روز دنیا” New and Traditional Genres in Contemporary Political and Revolutionary Music (تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران ۱۱ خرداد ماه ۱۳۸۹)	۱۳۸۹
ارائه مقاله در کنگره World Education Congress WE-ASC در کشور هند تحت عنوان: “Practical Issues Achived from Theoretical Princpal of Oriental Music: Case of Applying Iranian Dastgah System of Thinking to Actual Performances Teaching”, (January 12-15, 2011) New Delhi, India.	۲۰۱۱
ارائه‌ی مقاله در سمینار هفته پژوهش عنوان: “بهره های موسیقی در علوم نوین ژنتیک” The Contributions Of Music In New Genetic Sciences (تالار دانشکده موسیقی دانشگاه هنر کرج ۴ دی ماه ۱۳۸۹)	۱۳۸۹
ارائه‌ی مقاله در سمینار پژوهشی در تهران: “نقش اصول دراماتیک در آهنگسازی فیلمهای انیمیشن” The utilities of dramatic constructions of animations on film scoring (تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران ۱ آذرماه ۱۳۹۰)	۱۳۹۰
ارائه‌ی مقاله در کنفرانس Music and Transcendence, An international conference انگلستان در کشور تحت عنوان: “Conflicts between the philosophical and theological interpretations of Iranian musical symbols” 29 November 2011. Anglia Ruskin University and the British Society of Aesthetics, Cambridge U.K.	۲۰۱۱
ارائه‌ی مقاله در کنفرانس The 5th International Conference on "Exploring New Dimensions in Fine Arts" در کشور هند تحت عنوان: “Symmetry and Balance in Persian Music and Visual Arts” 28-29 Jan 2012. Agra, India.	۲۰۱۲

۱۳۹۱	ارائه مقاله «بررسی ساختار «مجلس» به عنوان موسیقی مذهبی شاخص شیعیان هند و پاکستان» در همایش ملی هنر و تمدن شیعی، تهران حوزه هنری، ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۱.
۲۰۱۴	ارائه مقاله در کنفرانس "World Symposium on Computer Applications & Research Arts" در کشور تونس تحت عنوان: "An Algorithm for Comparing User Music Notes Duration and Notes Pattern for E-Learning Rhythm Reading" 18-20 January 2014, in Sousse, Tunisia
۲۰۱۴	ارائه مقاله در کنفرانس "Music Culture and Education on Silk Road" در کشور ترکیه تحت عنوان: "Advantages and Disadvantages of Conservatory Educational System of Learning Iranian Music and Solutions for Rebuilding the Ability of Improvisation" on 17-19 April 2014, in Marmara Üniversitesi İstanbul, Turkey
۲۰۱۴	ارائه مقاله در کنفرانس 4th Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Turkic Speaking World" در کشور ترکیه تحت عنوان: "Comparative Studies on Rhythmic cycles presented in 'Abd al-Qādir Marāghī's treatises and North Indian Tālās" on 18-20 April 2014, in İstanbul Teknik Üniversitesi, Turkey
۱۳۹۳	ارائه مقاله «نقش بازدارندگی رادیو و تلویزیونهای فارسی زبان داخلی و خارجی در توسعه اقتصاد هنرهای اجرایی در ایران» در همایش ملی اقتصاد هنر ایران، تهران خانه هنرمندان، ۲۴ آذرماه ۱۳۹۳.
۲۰۱۵	ارائه مقاله در کنفرانس 43rd ICTM World Conference در کشور قزاقستان تحت عنوان: "Say Body Movements, Don't Call It Dance: Lamentation Ritual Ceremonies in Dashtestan" on 16-22 July 2015 in Kazakh National University of Arts, Astana, Kazakhstan
۲۰۱۷	ارائه مقاله در کنفرانس "Silk Road" در کشور چین تحت عنوان: "Cyclic Notion of Music along the Silk Road in the Mongol Period: Case of Persian music", The Department of International Cooperation and Exchanges, Ministry of Education of The People's Republic of China, Organized by Central Conservatory of Music May 5-7, 2017, Beijing.
۱۳۹۶	ارائه مقاله «نیازسنجی واقعگرا در طراحی پژوهشهای هنری نمونه موردی مطالعات بین رشتهای موسیقی و صنعت» در همایش ملی روشهای پژوهش هنر در ایران، تهران فرهنگستان هنر، ۲۷ و ۲۸ آذر ۱۳۹۶.
۲۰۱۸	ارائه مقاله در سیمپوزیوم مقام در کشور آذربایجان تحت عنوان:

<p>" From Cosmological Sciences to Everyday Sonic Life: Melodic Creations in Dastgāhi Music", Interactional Mugam Symposium "Mugham science in Azerbaijan: realities and perspectives" organizational support of the Azerbaijan National Academy of Sciences (ANAS) and the Ministry of Culture and Tourism of Azerbaijan Republic, in Baku and Ganja, from 7 to 10 March, 2018.</p>	
<p>ارائه مقاله در پنجمین کنفرانس Analytical Approaches to World Music Conference 2018 در کشور یونان تحت عنوان:</p> <p>"A New Approach in Analysis of Melodic Movements in Collective Pieces: Melodic Contours of <i>Gūsheh-ha</i> in Iranian <i>Dastgāhi</i> Music", 5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM), Aristotle University in Thessaloniki, Greece, from June 26-29, 2018.</p>	۲۰۱۸
<p>ارائه مقاله در سیمپوزیوم Music Acculturation and Innovation across the Silk Road در کشور چین تحت عنوان:</p> <p>"Acculturation of Western Music along the Silk Road: Case of Inhabitants Iranian Plying Western Musical Instruments" Oriental Cultural Research Program – Seminar of the Music Acculturation and Innovation across the Silk Road, Beijing, from July 15 to 16, 2018, The China International Culture Association jointly organized by the Central Conservatory of Music.</p>	۲۰۱۸