

غزل اسکندر نژاد

(۱۳۶۱- تهران)

دکترای پژوهش هنر- دانشگاه تربیت مدرس ۱۳۹۳.
کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر- دانشگاه تربیت مدرس ۱۳۸۸.
کارشناسی ادبیات نمایشی- دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد- واحد تهران مرکزی ۱۳۸۴.

جوایز

- جایزه ی انجمن کارگردانان خانه تئاتر برای کارگردانی نمایش "مرده ریگ" - اسفند ۱۳۹۱.
- دریافت جایزه ی بهترین بازی دهنده ی سال ۱۳۸۸ از سوی خانه ی تئاتر برای بازی دهنده گی عروسک ماریونت شمس (شیوه سالزبورگی) در نمایش "پرای عروسکی مولوی" به کارگردانی بهروز غریب پور.

نویسندگی و کارگردانی

نویسندگی و کارگردانی نمایش "ملاقات با گودو در کافه پایتخت با پانزده درصد تخفیف" در پانزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک.
- کارگردانی نمایش "مرده ریگ" نوشته تهمینه محمدی در بخش نگاه ویژه سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر- تالار مولوی-زمستان ۱۳۹۰ و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، بهمن، اسفند و فروردین ۱۳۹۱.

اجراها (بازی دهنده عروسک، دستیار کارگردان، بازیگر)

(سابقه بازی دهنده گی عروسک از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۳ در گروه تئاتر عروسکی آران، به سرپرستی بهروز غریب پور).
- بازی دهنده عروسک ماریونت در آثاری چون:
- "پرای عروسکی لیلی و مجنون" به کارگردانی "بهروز غریب پور"، تالار فردوسی، ۱۳۹۲.
- "پرای عروسکی حافظ" به کارگردانی "بهروز غریب پور"، تالار فردوسی، ۱۳۹۱.
- "دختران باغ های قالی" به کارگردانی "افسانه زمانی" و نویسندگی "هنگامه مفید" در سیزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک، چهارسو، مجموعه تاتر شهر، ۱۳۸۹. (همچنین اجرا در رشت/زمستان ۱۳۸۹ و جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان/۱۳۹۰).
- "پرای عروسکی مولوی" به کارگردانی بهروز غریب پور، تالار فردوسی، ۱۳۸۸.
- "پرای عروسکی عاشورا" به کارگردانی بهروز غریب پور، تالار فردوسی، ۱۳۸۷.
- نمایش "وقتی ... " به کارگردانی افسانه زمانی، یازدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، سالن قشقایی مجموعه تاتر شهر، ۱۳۸۵ و همچنین به عنوان نمایش بر گزیده در جشنواره کودک و نوجوان به مدت شش ماه در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، سالن مبارک فرهنگ سرای بهمن و ... ۱۳۸۷.

- دستیار اول کارگردان در نمایش "کلبه عمو تم" به کارگردانی بهروز غریب پور، تالار شهید آوینی فرهنگسرای بهمن، ۱۳۸۶/سالن اصلی مجموعه تاتر شهر، ۱۳۸۷.
- دستیار اول کارگردان و بازیگر در نمایش "مکبث" به کارگردانی بهروز غریب پور، تالار فردوسی، ۱۳۸۶.
- بازی در نمایش "قصه تلخ طلا" به کارگردانی بهروز غریب پور، سالن چهارسو مجموعه تاتر شهر، ۱۳۸۵.
- بازی دهنده عروسک در نمایش "آهو یاهو" به کارگردانی بهروز غریب پور، تالار هنر، ۱۳۸۵ و جشنواره تئاتر رضوی، تالار وحدت، ۱۳۸۵.
- بازی دهنده عروسک در نمایش "اپرای عروسکی رستم و سهراب" به کارگردانی بهروز غریب پور، تالار فردوسی، ۵-۱۳۸۳ (به مدت ۳ سال).
- بازی در نمایش "جنگنامه غلامان" نوشته بهرام بیضایی، به کارگردانی سهیلا مرادی، خانه نمایش اداره تئاتر، ۱۳۸۲.

حضورهای بین المللی

- هفته هنر ایرانی در دبی - امارات متحده عربی ۲۰۰۶
- یازدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی پراگ (WAP) - جمهوری چک ۲۰۰۷
- اجرا در شهر رم - ایتالیا، سالن تئاتر آرژانتینا ۲۰۰۸
- جشنواره "فیگور و اپرا" در تورین - ایتالیا ۲۰۰۸
- اجرا در شهر رم - ایتالیا، سالن کوئیرینو ۲۰۰۹
- جشنواره ی بین المللی تئاتر تفلیس - گرجستان، پاییز ۲۰۱۰.
- دبی، پاییز ۲۰۱۰.
- گذراندن یک دوره ی فشرده بازیگری "اپرای چینی" (اپرای پکنی) در آکادمی تئاتر شانگهای، کشور چین، تابستان ۲۰۱۱.
- پنجاهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی شارلویل مزیه-فرانسه، ۲۰۱۱.
- جشنواره نمایش عروسکی کراکو-لهستان، ۲۰۱۲.
- دبی، پاییز ۲۰۱۳.

آثار چاپ شده

- مقاله تاثیر زمینه‌های اجتماعی-تاریخی ایران عصر قاجار در شکوفایی تعزیه عهد ناصری، دو فصلنامه مطالعات تطبیقی هنر، شماره دهم، پاییز و زمستان ۱۳۹۴
- مقاله "آریان منوشکین و آفرینش جمعی"، فصلنامه هنر، شماره ۸۲، زمستان ۱۳۸۸.
- مقاله "تئاتر، فراتر از زمان و مکان"، بولتن دانشجویی "همایش هنر و جهانی شدن"، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۳.

برگزاری کارگاه آموزشی

برگزاری کارگاه آموزشی "بازیگری اپرای پکنی"، پاییز ۱۳۹۳.

فعالیت های تئاتری در رادیو

- سردبیر ، نویسنده و کارشناس - مجری برنامه " آوانسن " در رادیو "صدای آشنا" آبان ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸.
- سردبیر برنامه " قهوه خانه چارسوق " (۱۲۰ قسمت نقالی داستان های شاهنامه توسط مرشد " ولی ... ترابی "، ۱۳۸۸ کانال اروپای "شبکه جهانی صدای آشنا".
- سردبیر برنامه " تکیه چارسوق ". در دوازده مجلس تعزیه در محرم، ۱۳۸۷ با حضور "مرتضی صفاریان"، سه کانال اروپا ، آمریکا ، آسیا- اقیانوسیه "شبکه جهانی صدای آشنا"
- کارشناس برنامه "دراماطا" به سردبیری فاطمه بی تقصیر. (بررسی تاریخ ادبیات نمایشی در ایران از آغاز تا پایان دوره مشروطه) در تابستان ۱۳۸۸ از کانال آسیا و اقیانوسیه "شبکه جهانی صدای آشنا".

دیگر فعالیت ها

دبیر بخش نمایش سایت گزارشی-تحلیلی انگار از مهر ۱۳۹۴.