

This file has been cleaned of potential threats.

If you confirm that the file is coming from a trusted source, you can send the following SHA-256 hash value to your admin for the original file.

9569a36847032962c773e5a3a1bacdd48de6c6183e7184f400ce209d39f4d6ce

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

## محمدرضا آزاده فر

استاد

دانشکده: موسیقی



### اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
گروه آموزشی موسیقی شناسی	هیات علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	۱۹

### مقالات در همایش ها

۱. محمدرضا آزاده فر، جایگاه موسیقی آسیای غربی در شکل گیری علوم نوین موسیقی در حوزه خلاقیت و بداهه پردازی، همایش بررسی خلاقیت و شیوه بداهه سازی، حوزه هنری، تهران، ۷-۵ آذرماه ۱۳۸۷.
۲. محمدرضا آزاده فر، آزادی در آوازهای انقلابی سنتی و نوین جهان، سمینار یک روزه، تالار فرهنگسرای قانون تهران، ۶ بهمن ماه ۱۳۸۴.
۳. محمدرضا آزاده فر، ویژگی های علوم نوین موسیقی در حوزه مطالعات اجتماعی و روانشناسی، سمینار هفته پژوهش، تهران، ۵ دی ماه ۱۳۸۵.
۴. محمدرضا آزاده فر، عملکرد موسیقی در مواجهه با مشکلات روز انسانی، میز گرد پژوهشی، تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران، ۵ خرداد ماه ۱۳۸۹.
۵. محمدرضا آزاده فر، بهره های موسیقی در علوم نوین ژنتیک، سمینار هفته پژوهش، تالار دانشکده موسیقی دانشگاه هنر کرج، ۴ دی ماه ۱۳۸۹.
۶. محمدرضا آزاده فر، بررسی تطبیقی عناصر فعال و غیرفعال در ترکیب صدا و تصویر، سمینار هفته پژوهش، تالار دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران، ۴ دی ماه ۱۳۸۶.
۷. محمدرضا آزاده فر، بررسی تطبیقی آکسانها در گُنشهای پرئودیک درام و پرئودهای ریتمیک موسیقی، سمینار بین المللی نمایشهای آئینی و سنتی، تالار بتهون، خانه هنرمندان تهران، ۳۱-۲۹ مردادماه ۱۳۸۶.
۸. محمدرضا آزاده فر، ژانرهای نوین در موسیقی انقلابی معاصر، سمینار یک روزه، تالار کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، ۳۱ فروردین ماه ۱۳۸۵.
۹. محمدرضا آزاده فر، مقایسه تطبیقی کارایی نهادهای آموزش هنری سنتی و مدرن در عرصه تحولات فرهنگی بر بنیان متغیرهای اقتصادی، همایش ملی توسعه و تحول در فرهنگ و هنر، حوزه هنری و شبکه یک سیمای جمهوری اسلامی ایران، تهران، ۳۱ تیرماه و ۱ مردادماه ۱۳۸۷.
۱۰. محمدرضا آزاده فر، تجزیه و تحلیل آلبوم فصل باران با بهره گیری از روش Alen Lomax، سمینار نقد آثار مجید درخشانی، تالار فرهنگسرای دانشجو تهران، ۲۸ بهمن ماه ۱۳۸۵.
۱۱. محمدرضا آزاده فر، نیازسنجی واقعگرا در طراحی پژوهشهای هنری نمونه موردی مطالعات بین رشتهای موسیقی و صنعت، همایش ملی روشهای پژوهش هنر در ایران، تهران فرهنگستان هنر، ۲۷ و ۲۸ آذر ۱۳۹۶.
۱۲. محمدرضا آزاده فر، تجزیه و تحلیل عوامل آشنا و نا آشنای اثر بصورت دو سوی، ارائه نقد در سمینار نقد آلبوم قلندروار، تالار فرهنگسرای دانشجو تهران، ۲۶ آذر ماه ۱۳۸۶.
۱۳. محمدرضا آزاده فر، راه گردانی، ابزاری در خدمت وحدت و تنوع، سمینار یک روزه، اصفهان، ۲۵ تیر ۱۳۸۴.
۱۴. محمدرضا آزاده فر، نقش بازدارندگی رادیو و تلویزیونهای فارسی زبان داخلی و خارجی در توسعه اقتصاد هنرهای اجرایی در ایران، همایش ملی اقتصاد هنر ایران، تهران خانه هنرمندان، ۲۴ آذرماه ۱۳۹۳.
۱۵. محمدرضا آزاده فر، تثلیث در نظام آموزشی غرب: جامعه شناسی واقعگرا، پژوهش کاربردی، آموزش

- کاربردی، سمینار هفته پژوهش، تهران، ۲۲ آذرماه ۱۳۸۴.
۱۶. Mohammad Reza Azadehfar. Facilities of Iranian Dulcimer (Santur) for Modulation. Dulcimer, Redditch UK, ۲۰۰۰.
۱۷. محمدرضا آزاده فر، جایگاه علوم نوین در موسیقی، سمینار نیم روزی پژوهشی، تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران، ۱۷ اسفند ماه ۱۳۸۸.
۱۸. محمدرضا آزاده فر، تعادل و پیوستگی در ساختار موسیقی و هنرهای تجسمی، سمینار یک روزه، تالار کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، ۱۳ اردیبهشت ماه ۱۳۸۶.
۱۹. محمدرضا آزاده فر، ویژگی و نقش تحریر در ساختار ریتمیک موسیقی ایرانی، بیست و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، تهران، ۱۲ دی ماه ۱۳۸۵.
۲۰. محمدرضا آزاده فر، گونه‌های سنتی و نوین موسیقی انقلابی معاصر و نقش آن در معادلات نظامی روز دنیا، سمینار نیم روزی پژوهشی، تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران، ۱۱ خرداد ماه ۱۳۸۹.
۲۱. محمدرضا آزاده فر، بررسی ساختار «مجلس» به عنوان موسیقی مذهبی شاخص شیعیان هند و پاکستان، همایش ملی هنر و تمدن شیعی، تهران حوزه هنری، ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۱.
۲۲. محمدرضا آزاده فر، ساختار ریتمیک موسیقی جنگ در دوران معاصر، سمینار سه روزه موسیقی حماسی، تالار فرهنگسرای هنر تهران، ۱ مهر ماه ۱۳۸۵.
۲۳. محمدرضا آزاده فر، موسیقی خشونت آمیز و تأثیرات روانی، جنسی و اجتماعی آن، بیست و سومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، تالار ناصری، خانه هنرمندان تهران، ۱ دی ماه ۱۳۸۶.
۲۴. محمدرضا آزاده فر، نقش اصول دراماتیک در آهنگسازی فیلمهای انیمیشن، سمینار پژوهشی، تالار پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات تهران، ۱ آذرماه ۱۳۹۰.
25. Mohammad Reza Azadehfar, Cyclic Notion of Music along the Silk Road in the Mongol Period: Case of Persian music, Inaugural Conference of Music Education Alliance Across the "Silk Road, Beijing, May 5-7, 2017
26. Mohammad Reza Azadehfar, Acculturation of Western Music along the Silk Road: Case of Inhabitants Iranian Plying Western Musical Instruments, Music Acculturation and Innovation across the Silk Road, Seminar of the Music Acculturation and Innovation across the Silk Road, July 15 to 16, 2018
27. Mohammad Reza Azadehfar, Practical Issues Achived from Theoretical Principal of Oriental Music: Case of Applying Iranian Dastgah System of Thinking to Actual Performances Teaching, World Education Congress WE-ASC, New Delhi, India, January 12-15, 2011
28. Mohammad Reza Azadehfar, From Cosmological Sciences to Everyday Sonic Life: Melodic Creations in Dastgāhi Music, Interactional Mugam Symposium "Mugham science in Azerbaijan: realities and perspectives, Baku and Ganja, 7 to 10 March, 2018
29. Mohammad Reza Azadehfar, A Comparative Study on Accents in Periodic Actions of Drama and Music, Musicological Society of Australia 2008 Conference, Melbourne, Australia, 4-7 Dec. 2008
30. Mohammad Reza Azadehfar, Status of Tah rīr in Rhythmic Structure of Iranian Music, The 12th Iranian Researchers Seminar in Europe, UMIST, Manchester, UK, 3rd and 4th July 2004
31. Mohammad Reza Azadehfar, Conflicts between the philosophical and theological interpretations of Iranian musical symbols, Music and Transcendence, An international conference, Anglia Ruskin University and the British Society of Aesthetics, Cambridge U.K., 29 November 2011
32. Mohammad Reza Azadehfar, Symmetry and Balance in Persian Music and Visual Arts, The 5th International Conference on "Exploring New Dimensions in Fine Arts, Agra, India, 28-29 Jan 2012
33. Mohammad Reza Azadehfar, Melodic and Rhythmic Modes in Improvisation, a comparative study of Arabic and Persian Music, One day Seminar, University of Liverpool UK, 25 Feb. 2004
34. Mohammad Reza Azadehfar, Patternizing and Rhythmic Creativity in Improvisation, Improvisation Study Day, SOAS, University of London, UK, 23rd Oct 2004
35. Mohammad Reza Azadehfar, Theorizing Qualitative Aspects of Improvisation: Case of Iranian Radf, International Symposium On Performance Science: Theories, Methods, and

- .Applications in Music ,Casa da Música, Porto, PORTUGAL ,22-23 November 2007
- Mohammad Reza Azadehfar ,Conceptualization of Melody Types of Iranian Radīf: A .36  
Multidisciplinary Study in Assisting Youth to Employ Traditional Dastgāh-ha in Improvisation  
.,Music in The World of Islam, An international conference ,Assilah Morocco ,2007
- Mohammad Reza Azadehfar ,Practical Aspect of Improvisation in Persian Music ,One day .37  
.Seminar ,Gold Smith College, London ,2002
- Mohammad Reza Azadehfar ,The Concept of Dastgāh in Iranian Music ,Conference of .38  
Eurasian Crossroads (Musical Journeys in the Traditions of the Mediterranean and the Middle  
.East) ,Edinburgh UK ,2000
- Mohammad Reza Azadehfar ,Improving the work environment for workers of textile factories .39  
by control and harmonizing machinery noises ,fourth Conference on Interdisciplinary Musicology  
(CIM08) ,Thessaloniki, Greece ,2-6 July 2008
- Mohammad Reza Azadehfar ,Non-temporality in New Political and Revolutionary Music .40  
Genres ("Rhythm, Time and Temporal Organisation ,Rhythm, Time and Temporal Organisation  
.,University of Edinburgh, Scotland ,2 - 4 June 2006
- Mohammad Reza Azadehfar ,Made in Iran: Theoretical Principles of Iranian Music Tested on .41  
West Music Performers Living in Iran ,First International Conference on Analytical Approaches to  
.World Music ,Massachusetts, USA ,19-21, 2010
- Behnam Faghieh ,& Mohammad Reza Azadehfar ,An Algorithm for Comparing User Music .42  
Notes Duration and Notes Pattern for E-Learning Rhythm Reading ,World Symposium on  
.Computer Applications & Research Arts ,Sousse, Tunisia ,18-20 January 2014
- Mohammad Reza Azadehfar ,Comparative Studies on Rhythmic cycles presented in 'Abd al- .43  
Qādir Marāghī's treatises and North Indian Tālās ,4th Symposium of the ICTM Study Group on  
.Music of the Turkic Speaking World ,İstanbul Teknik Üniversitesi, Turkey ,18-20 April 2014
- Mohammad Reza Azadehfar ,Conceptualization of Melody Types of Iranian Radīf ,Music on .44  
.Stage ,Rose Bruford College, Sidcup, London ,18-19 October 2008
- Mohammad Reza Azadehfar ,Advantages and Disadvantages of Conservatory Educational .45  
System of Learning Iranian Music and Solutions for Rebuilding the Ability of Improvisation ,Music  
.Culture and Education on Silk Road ,Marmara Üniversitesi İstanbul, Turkey ,17-19 April 2014
- Mohammad Reza Azadehfar ,Tradition as Constructive Tool: Radīf as The Building Block in .46  
Contemporary Iranian Performance ,Annual BFE Conference ,University of Wales, Bangor ,1-4  
.May 2003
- Mohammad Reza Azadehfar; Maryam Shahriari ,Say Body Movements, Don't Call It Dance: .47  
Lamentation Ritual Ceremonies in Dashtestan ,43rd ICTM World Conference ,Kazakh National  
.University of Arts, Astana, Kazakhstan ,22 July 2015

## مقالات در نشریات

- 
۱. محمدرضا آزاده فر؛ یحیی حسینخانی، بررسی تغییرات گونه‌های موسیقی خیابانی در تهران از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۵، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، ۱۳۹۷.
  2. Mohammad Reza Azadehfar; Maryam Sharifi, Say Body Movements, Don't Call It Dance: Lamentation Ritual Ceremonies in Dashtestan in Southern Iran, Revista de Etnografie si Folclor- Journal of Ethnography and Folklore Vol. 1 and 2, ISSN: 0034-8198, Vol. 2, No. 1, 2018, ISI.
  ۳. Mohammad Reza Azadehfar, Designing Music Tourism Packs طراحی بسته های گردشگری موسیقی، Honar-Ha-Ye-ziba: Honar-Ha-Ye-Namayeshi Va Moosighi Vol. ۲۳, No. ۱, Spring ۲۰۱۸، ۲۰۱۸.
  ۴. Mohammad Reza Azadehfar, Melodic Shapes in Gusheh-ha of Iranian Radif نمای حرکت ملودیک در گوشه‌های ردیف موسیقی ایران، مجله‌ی نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، دو فصلنامه دانشگاه هنر شماره ۱۲ بهار و تابستان ۱۳۹۵، ۱۳۹۷.
  ۵. محمدرضا آزاده فر، سنجش چگونگی تغییر ذائقه و سبک شنیداری عمومی موسیقایی در ایران بین سال های ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹ بر مبنای آلبوم های منتشر شده و اجرای کنسرت ها، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، شماره ۹، شماره

6. Mohammad Reza Azadehfar, Domination of Social and Cultural Inhabitancies over Music Training School: the Case of Western Music Performers Living in Iran, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, مجلد ۴۵، شماره ۲، ۲۰۱۴، ISI.
7. Mohammad Reza Azadehfar, Symmetrical Balance and Coherence in Iranian Music and Visual Arts A Comparative Study, *Gli spazi della musica*, Vol. 3, No. 1, 2014.
8. Mohammad Reza Azadehfar, Diversities In Iranian Philosophical And Theosophical Views Toward Music And Its Impact On Iranian Youngsters, *European Journal of Science and Theology*, Vol. 10, No. 3, pp. 9-23, 2014, ISI.
9. محمدرضا آزاده فر، دیدگاه‌های فلسفی و عرفانی در توصیف موسیقی و میزان باورپذیری آن در نزد نسل جوان موسیقی، هنرهای زیبا هنرهای نمایشی و موسیقی، مجلد ۱۹، شماره ۱، شماره صفحات ۱۷-۱۳۹۳، ۲۴.
10. Behnam Faghih, Mohammad Reza Azadehfar, S. D. Katebi, User Interface Design for E-Learning Software, *International Journal of Soft Computing and Software Engineering [JSCSE]*, Vol. 3, No. 3, pp. 786-794, 2013, ISI.
11. محمدرضا آزاده فر، تفوق بستر اجتماعی نسبت به مکتب آموزشی در درک و دریافت موسیقی: مطالعه موردی نوازندگان سازهای غربی ساکن در ایران، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، مجلد ۲، شماره صفحات ۱۲۵-۱۳۹۰، ۱۳۵.
12. محمدرضا آزاده فر، نوری، تحلیل نحوه برخورد و ارزش‌گذاری موسیقی راک از دیدگاه مخاطبان: مطالعه موردی شنوندگان ایران و ترکیه، جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، شماره صفحات ۱۸۵-۱۳۸۹، ۲۱۱.
13. محمدرضا آزاده فر، زمینه‌ی مشترک فطری در ساختار آوازهای اخلاق مدار در نزد پیروان ادیان الهی، بیناب، شماره ۱۶، شماره صفحات ۱۱۶-۱۳۸۹، ۱۳۳.
14. محمدرضا آزاده فر، بهینه‌سازی صوتی محیط کار برای کارگران کارخانجات پوشاک با کنترل و هارمونیزه کردن صدای ماشین‌آلات، هنرهای زیبا، شماره صفحات ۶۹-۱۳۸۸، ۷۶.
15. محمدرضا آزاده فر، کارایی نهادهای آموزش هنری بر بنیان متغیرهای اقتصادی، انجمن آموزش عالی ایران، شماره صفحات ۱۱۹-۱۳۸۸، ۱۳۶.
16. محمدرضا آزاده فر، مبانی آهنگسازی و نقد کاربردی: بهره‌های مطالعات بین‌رشته‌ای در نقد موسیقی، فرهنگستان هنر، مجلد ۱۲، شماره صفحات ۷-۱۳۸۸، ۲۲.
17. محمدرضا آزاده فر، بررسی تطبیقی آکسانها در گُنشهای پرئودیک درام و موسیقی، نامه هنر، فصلنامه دانشگاه هنر، شماره ۳، شماره صفحات ۹۵-۱۳۸۷، ۱۰۸.
18. محمدرضا آزاده فر، ویژگی‌های تحریر در ساختار ریتم گوشه‌های ردیف موسیقی ایرانی، ماهور، مجلد ۳۹، شماره صفحات ۶۱-۱۳۸۷، ۷۵.
19. محمدرضا آزاده فر، بررسی تطبیقی چرخه‌ی زمان و تجسم ادوار ایقاعی، هنرهای زیبا، مجلد ۳۲، شماره صفحات ۱۱۹-۱۳۸۶، ۱۲۷.